

海南省普通高等学校新办本科专业评估



艺术设计学专业 自评报告

琼台师范学院美术学院

二〇二一年五月

目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 第一部分 专业概况 | 02 |
| 一. 基本情况..... | 02 |
| 二. 办学定位..... | 03 |
| 三. 培养目标..... | 04 |
| 四. 培养模式..... | 04 |
| 五. 专业特色..... | 05 |
| 第二部分 专业建设 | 14 |
| 一. 师资队伍..... | 14 |
| 二. 办学条件..... | 15 |
| 三. 课程建设..... | 16 |
| 四. 教学管理..... | 31 |
| 五. 教学质量..... | 34 |
| 第三部分 自评与未来发展 | 41 |
| 一. 自评结论..... | 41 |
| 二. 存在问题..... | 41 |
| 三. 改进措施..... | 41 |

附件:

1. 琼台师范学院艺术设计学专业自评结果表
2. 琼台师范学院艺术设计学专业评估自评依据

第一部分 专业概况

一、基本情况

琼台师范学院美术学院 2006 年装潢艺术设计班（大专）和电脑艺术设计班开始招生，也是学校开办的第一批非师范专业。经过 15 年的发展，办学成果丰硕，人才培养质量大幅提升，为服务海南省区域经济建设做出了突出贡献，为申办艺术设计学专业奠定了坚实的基础，2017 年招收了第一届本科生。截止 2021 年，艺术设计学专业在校生人数达到 315 人。

艺术设计学专业拥有一支学历和职称结构合理、教学经验丰富、科研创作能力强、具有一定专业学术高度的“老、中、青”相结合的双师型教学团队。目前核心团队的主讲教师教授 1 人、副教授 9 人、讲师 1 人。高级职称人数占主讲教师总数的 91%。具有硕士学位的教师 9 人，占教师总人数的 91%。在 40 岁以下的青年教师中，具有硕士学位的比例为 87.5%。

2017 年以来，教师发表论文 90 篇，其中科研论文 67 篇，教研论文 23 篇；主持省部级课题 12 项，校级课题 9 项，横向课题 9 项，累计科研经费 332.5 万元；完成著作 21 部；省级以上展览获奖作品 19 项，入选省展作品 5 幅；指导学生获省级奖项 57 项；建设完成省级精品线上课程 1 门；校级教学成果奖 2 项；服务社会服务项目 64 项。

艺术设计学专业办学条件优良。目前，拥有与专业相关的各类图书 77919 册，生均图书拥有量 247.5 册。拥有校内专业实训室 31 间，总面积 2660 平方米。

其中设有专业实训室、专业电脑实训室、公共绘画实训室、工作坊实训室、多媒体教室等，另外还配备有 1200 平方米的美术馆。专用教学仪器设备总资产 528.65 万元，建设了 25 个校外实践教学基地，可支撑本科学生的理论学习、校外实践、社会服务等活动，能满足基础课与专业课教学要求。

在人才培养方面，坚持理论与实践并重，课内与课外并举。鼓励学生积极参与各种文体活动。通过开展辩论、演讲、志愿者、校园新星、专业技能大赛和学术交流等多种活动，开阔学生的视野，丰富学生的课余生活，提高学生的各项能力。

艺术设计学专业学生参加各类文体比赛获奖数量颇丰，2017 艺术设计学专业共计 76 人，参加专业作品比赛获奖共计 119 人次，文体活动比赛获奖共计 21 人次，各类荣誉称号 63 人次。同时参加校外社会服务项目受到实践单位和社会各界的广泛好评。

二、办学定位

根据学校整体办学定位和区域经济发展的人才需求，艺术设计学专业的办学定位是：依托“一带一路”的国家发展战略，以服务社会经济为宗旨，立足海南、辐射南方区域，坚持“厚基础、宽平台、高素质、重实践、强能力”的人才

培养特色，以服务海南区域经济建设为中心，培养适应社会发展需要的高层次、应用型艺术设计专门人才。

三、培养目标

艺术设计学专业以培养适应地方经济社会发展需要，具有强烈的责任意识、科学的理性精神和较高的审美判断，系统的专业知识；具有国内外设计文化视野，掌握设计历史、现状及未来发展趋势，以及设计创意、策划、管理、传播的专业知识技能；具有较好的写作表达、组织协调和自主创业能力，并能够理论联系实际，适应我国社会主义现代化建设需要的高层次、应用型艺术设计专门人才为目标。

四、培养模式

（一）“三段递进”产教融合人才培养模式

依托美术学科的基础教育优势，紧扣应用型人才的培养目标，以学生发展为主导，以服务社会经济为宗旨，开展校企、校政、校校合作，深度融合、协同育人，努力建立“产教融合、校企合作、设计服务”的人才培养思路和途径。

对应学习的不同阶段和目标要求，实施“一年级（加强基础知识）----二、三年级（强化实践能力）----四年级（专业综合能力）”为特征的“三段递进”的人才培养模式，同时分阶段对接4个科研平台、17个校内外实训基地实现融教、学、产、服为一体，突出“厚基础、重实践、强能力”的同时，加强学生立德树人、家国情怀的思想理念以及设计专业

理论的学习，不断提高学生的审美素养、职业素质、实践研究及服务社会的能力。

（二）“以展赛促创、以项目促学”强化设计实践教学模式

以突出学生专业实践、创新能力和设计服务为培养目标，大力推行“以展赛促创新、以项目促研学”的设计实践教学模式。

一方面，通过组织和辅导学生参加校级、省级和国家级的互联网+、创新创业大赛以及参加各类专业技能竞赛活动、定期举办学生课业汇报展览等，营造专业学习氛围；加大展赛激励，使学生在竞争中互相学习，不断强化学生的实践能力、创新能力和职业素养。

一方面，根据岗位职业素养要求，通过项目教学、企业顶岗实习、和校企行政协同产学研的分阶段融入和真实项目的工作任务驱动，不断强化岗位工作和实践能力的培养。同时利用项目实训加强学生对设计师岗位的职业认同感、使命感和服务意识，进一步促进学生团队合作精神、协同研发与艺术设计服务能力的提升。

五、专业特色

“琼台书院”有着百年历史，琼台美术是海南美术教育的先行者，也是艺术设计学专业美学的土壤，有着自身独特的审美气质，在海南国际自贸港建设的时代背景下，艺术设计学专业也迎来了新的发展机遇。

本专业依托学院办学悠久的美术教育的资源优势，立足区域经济的服务意识，紧扣应用型人才培养目标，培养有审美素养的高层次艺术设计人才。深入开展校企、校政、校校合作，努力构建“产教融合、校企合作”的多元化人才培养模式，坚持走质量发展、特色发展、内涵发展的道路，在师资队伍、人才培养、实践教学和服务社会等方面彰显了本专业特色。

（一）厚基础、重实践、强能力的复合应用型人才培养

1、厚基础、宽平台的学科教育

作为一级学科的艺术设计学专业分为三个专业模块的学习方向：视觉传达设计、环境艺术设计和服装设计。它们虽在学科专业方面有较大差异，但各专业模块均具有“设计”这一核心属性。

因此，本专业从这一核心属性出发，制定学科专业人才培养方案，依托美术学科的基础教育优势，紧扣应用型人才的培养目标，充分整合各专业模块的教学资源，打通“设计基础大平台”，加大人文通识教育比重，加强宽厚扎实的专业知识基础教育，突出专业基础和设计审美素质的培养。

2、分阶段、融合渗透的设计教学

一方面，通过“三段融合式”人才培养模式，深入开展校企、校政、校校合作，深度融合、协同育人。利用实题虚做、实题跟做、实题实做等方式把项目融入每一阶段课程实训，以实践能力、创新设计意识培养为先导，分段递进的课

程体系和融教学产研为一体的设计实践，努力建构“重实践、强能力”的复合应用型设计人才的培养体系。

一方面，努力推进以学科融合及专业壁垒突破为核心理念的新文科教育改革，强调学科交叉背景下美术学、工艺美术、书法学、汉语言文学、音乐学以及信息技术、软件工程等专业之间的融合渗透，在致力于海南乡村建设和文化遗产的教学与设计创新实践中，多元融合教育教学资源，实现应用型设计人才的高质量培养目标，服务海南区域经济发展。

3、“以展赛促创新、以项目促学研”的设计实践

本专业以设计竞赛和展览活动为载体，搭建一个交流与展示、竞争与创新的竞技平台，鼓励学生打破不同专业壁垒组成项目团队参赛。通过设计实践项目，实现校企行政协同研发与成果转化，实现海南乡村振兴和文化遗产的传承与活化。利用专业课程设计项目的跨界合作方式，培养学生的创新能力和团队合作精神，营造良好的专业学习氛围。

近几年以来，本专业组织师生参加了各级各类的艺术展览、职业竞赛等活动，学生在国家级和省级展览和技能比赛中屡屡获奖，成果颇丰，获得了设计同行和企业的赞扬和肯定，促进师生专业素养和服务能力的提升，拓宽了学生未来就业路径。

（二）名师引领、专兼结合的高水平教学团队

本专业打造“国内外名师”教师团队，大力引进和聘请国内外顶尖美术学院中具有较高学术与实践水平的专家学

者，担任名誉教授和兼职教师，定期来校开展学术讲座和教学活动。来访的专家学者有世界知名设计大师靳棣强、中央美术学院设计学博士陈益阳和李清华博士后、中央美术学院肖勇教授、清华大学美术学院陆志成教授、广州美术学院设计学院曹雪教授、中国美术学院吴海燕教授和毕学锋教授、台湾艺术大学谢颀丞教授、东华大学陈彬教授等。充分发挥名家名师和高层次人才的学术引领作用，促进学科交叉与团队建设，开阔广大师生视野。

本专业秉持“外引内培”的原则，在引进名家名师的同时，注重对专任教师的培育和提升，培养团队中有海南省“双百”人才团队核心成员、拔尖人才、高层次人才、南海工匠、中国美术家协会会员、海南省美术家协会艺委会副秘书长、海南省平面设计协会顾问和企业设计师等名师名匠。

专业团队常年为学生教授课程并开展教学科研活动，培养青年骨干教师和后备创作人才，形成了一支名师引领、专兼职结合的师资团队，使之成为艺术设计学专业发展的中坚力量。

（三）搭建平台与设计高地，促进教学科研相长

通过设计文创服务、中外文化遗产研究交流与传统文化传承实践基地，搭建我省文化遗产研究和设计实践服务一体化平台，全面开展黎族传统文化课程研究、椰雕技艺传承、文创协同服务等课题研究。

结合海南省独特的地域文化特点，本专业设立了“南海水下文化遗产保护中心”、“海南美育研究与实践中心”、“海南文创产业协同创新研究基地”和“国际创新设计与产业研究院”等四个校级科研平台和研究基地。

2018年设立中非塞舌尔艺术设计学院和琼台师范学院艺术交流中心，同年成功举办热带海岛非遗国际学术论坛活动。该活动广邀国内外专家学者和兄弟院校师生聚焦非遗文化传承发展研究，展开学术交流和深入探讨，引起了业界和同行的热烈反响。

在设立基地的同时，注重科研反哺教学，注重培养师生的教学实践与研究能力。通过申报课题、开展实践基地项目等方式带领学生共同参与课题研究，众多学生参与并协助开展各项研究工作，从中受益匪浅，成为教学科研相长的有益实践。2017年以来，专业团队教师发表论文90篇，其中科研论文67篇，教研论文23篇；省、部级科研课题12项，校级课题9项，横向课题9项，累计科研经费332.5万元；完成著作21部；省级以上展览获奖作品19项，入选省展作品5幅；指导学生获省级奖项57项；建设完成省级精品线上课程1门；校级教学成果奖2项；服务社会服务项目64项。

通过产出原创性强、水平高的研究成果，促进海南省设计美育及社会设计服务体系的建设，为提升社会设计审美和经济服务能力奠定基础。

（四）发挥专业优势、服务区域经济文化发展

本专业主动承担社会责任，充分发挥专业优势，用设计实践回报社会、服务内容，面向社会提供的形象设计、景观设计、文创设计、网络产品推广、非遗传承、业务培训、承办各种文化艺术活动等起到了重要作用。

本专业立足校企合作工作室和校外实践企业，开展服务新农村、企业和学校项目，成绩斐然，主要有以下几个方面：

1、文化艺术服务

2017年，本专业承办海南省文体厅、省教育厅联合举办的“海南非物质文化遗产”第七届黎族织锦大赛活动，参加的各类非遗传承人累计30多人，青年学员及师生数达1000多人。

2018年，本专业师生在陈益阳博士带领下，多次赴文昌市博士服务工作站开展社会服务工作，主持筹划了《文昌椰雕博览园》设计和建设，为海南椰雕非遗文化传播发挥积极作用。

同年，本专业承担“纪念改革开放40周年——五大经济特区水彩画联展”、“纪念海南建省三十周年‘丹青南海潮’——中国美术名家作品展”、“海南省青年美术人才培养创作成果汇报巡展”等活动。

2018年-2019年，连续两年本专业承担海南省非物质文化遗产传承人群研修研习“黎族原始陶艺、椰雕、木雕（花瑰）培训”项目，累计培训学员人数100人。

2018年-2019年,本专业连续承办了由海南省服装协会、海南省服装设计师协会、海南省美术家协会联合主办的第二、三届海南省时装画创意大赛。

2019年,本专业承担全民美育·第三届“诗歌的样子”美育成果示范展海南省巡展,海口五源河湿地涂鸦创意大赛”,“献礼祖国,叠翠琼州”——海南山水画写生创作展、参加俄罗斯列表美术学院师生海南环岛写生采风活动等多项重大展赛活动。

2020年,本专业承担了由海南省教育厅、海南省美术家协会举办的2020年海南省教育系统公益美术作品比赛,比赛包括高校教师组、中小学教师组、本科组、专科组、高中组、初中组、小学组,共收件4500件作品。

同年,本专业承担了海南省第七届大学生艺术展演优秀作品展比赛,比赛包括绘画组、书法篆刻组、平面设计组、立体设计组、摄影组等,共收件516件作品。

通过上述文化艺术活动服务,传承非遗创新文化,弘扬传统文化,培养新时代青年手艺人。促进师生专业素养和服务能力的提升,推动海南自贸港建设背景下的艺术教育事业蓬勃发展。

2、三沙建设服务

2016年至今,美术学院积极帮扶三沙小学建设,选派张立老师赴三沙担任永兴学校校长,先后艺术设计学专业有20多名师生分批赴三沙学校开展校园文化建设,创办三沙市美

术家协会，设计服务纪念三沙建市师生专题作品展览，培训当地军民，普及艺术教育。20 在海南省 2018 学年度“三区”人才支持计划教师专项计划总结大会上，张立老师被评为“优秀支教教师”和“优秀支教队长”，并有多名学生参加的志愿者活动“蔚蓝师语——服务南疆教育三沙支教团队”，艺术设计学专业教师满婷、刘倩、高一萍，根据支援三沙的原型创作了《爱在三沙》动漫作品，并荣获国家广播电视总局主办的第三届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动入围优秀作品，得到团中央表彰，为三沙文化教育事业做出突出贡献。

3、乡村振兴服务

本专业积极响应国家乡村振兴战略，以服务海南自贸港环境建设为导向，2017--2020 年，本专业先后对接地方政府和行业企业，如：文昌市政府博士工作站、定安县镇政府、文昌旅游投资控股公司、海南省教改培训院、澄迈县旅游委、海南雅迪传媒有限公司、北京热辣空间公司、海南大海先生文化创意有限公司、文昌加美村、黎锦坊、海口悟岩木语文化创意有限公司、海南觅岛文创产业发展有限公司、海南省汉服文化协会、海南省平面设计协会、海南省服装设计协会等，海南基层乡镇联合设计服务项目 64 项。

除此之外，本专业积极开展未来农庄等多项公益服务工作、智力支持，特别是近期联合海口市美兰区灵山镇美庄村乡村振兴工作队，在江东新区美庄村东江画廊举办“青山绿

水乡村情”为主题书画展，所展出的作品均来自当代海南书画名家，既有遒劲俊逸的书法，也有清新雅致的水墨画，展现了美庄村美丽乡村建设和新时代文明实践相结合的新面貌。去年在澄迈旅文委的指导下，携手海南觅岛文创产业发展有限公司启动大学生新农村艺术共建计划，以澄迈保良村为案例，通过“微景观微改造”“农产品电商”“形象推广”等主题为课题，实现“以美化境、以文化人”。

通过地方乡镇服务，助力乡村振兴，受到当地政府和群众的一致好评。

第二部分 专业建设

一、师资队伍

（一）队伍结构

艺术设计学专业现有艺术设计学专业现拥有任课教师 22 人，其中专职主讲教师 11 人，11 名主讲教师中，教授 1 人、副教授 9 人、讲师 1 人。高级职称人数占主讲教师总数的 91%。具有博士学位 1 人，硕士学位 9 人，占教师总人数的 91%。在 40 岁以下的青年教师中，具有研究生学位的比例为 87.5%。在教师队伍中，有南海工匠 1 人、海南省首批“双百”人才团队核心人员 1 人、海南省高层次人才 6 人、海南省美术家协会艺委会副秘书长 1 人、海南省平面设计协会顾问 1 人、海南省服装设计协会秘书长 1 人。

聘请了 14 名由名师、国内专家和一线骨干教师组成的客座教授，11 名兼职教师团队。基本形成了一支由专家引领，名师主导，专兼结合的优秀教学团队。

（二）主讲教师

艺术设计学专业积极构建“双师型”教师队伍。坚持“培养骨干、校企合作、专兼结合”的原则，积极拓宽师资队伍的来源渠道，优化教师队伍，致力建设具有双师素质、教学科研双优的优秀教学团队。高级职称教师中任主讲教师的比

例为 100%，超过评价指标的要求。

（三）教研、科研情况

艺术设计学专业采取多种措施，调动教师从事教学科研工作的积极性。近四年来，艺术设计学专业专职教师的教研、科研能力有所增强。据不完全统计，2017 年以来，教师发表论文 90 篇，其中科研论文 67 篇，教学论文 23 篇；省、部级科研课题 12 项，校级课题 9 项，横向课题 9 项，累计科研经费 332.5 万元；完成著作 21 部；省级以上展览获奖作品 19 项，入选省展作品 5 幅；指导学生获省级奖项 57 项；建设完成省级精品线上课程 1 门；校级教学成果奖 2 项；服务社会服务项目 64 项。

二、办学条件

（一）经费投入

2017-2020 年艺术设计学专业累计使用经费 100.77 万元，2017 年艺术设计学专业累计使用经费 9.23 万元，2018 年艺术设计学专业累计使用经费 19.58 万元，2019 年艺术设计学专业累计使用经费 29.96 元。2020 年艺术设计学专业累计使用经费 42 万，生均经费达标，并呈现增长态势。

（二）实验仪器设备

艺术设计学专业目前拥有各类实验仪器的校内实验场共 41 间，其中设有艺术设计学专业实训室 11 间，共享专业实训室 30 间，其中有一间 1200 平方米的美术馆，各实训室均

分别配备有各类多媒体教学设备、配套电脑、专业基础教具、各类画架、静物台和桌椅，建筑面积约 3920 平方米。艺术设计学专业专用教学设备仪器总资产 494.21 万元，共享设备仪器资产 150.06 万元，能满足基础课与专业课教学要求。

（三）实习、实训场地

艺术设计学专业拥有校内专业实训室 41 间，总面积 3920 平方米。其中设有艺术设计学专业实训室 11 间，共享专业实训室 30 间，其中有一间 1200 平米的美术馆。

艺术设计学专业已经签订的校外写生基地 8 个，校外实践教学基地 17 家，能够满足教学需求。

（四）图书资料

图书资料室承担着服务教师教学、进行科研活动以及学生查阅资料进行专业学习的任务。美术学院图书资料主要是依托校图书馆，为本院系师生提供文献检索与图书借阅。艺术设计学专业拥有各类图书 77919 册，生均图书拥有量 247.5 册。符合评估标准的生均拥有量。

三、课程建设

（一）建设状况

艺术设计学专业课程建设的指导思想是：立足海南，依托海南本土优质丰富的自然资源和地域文化资源，以卓有成效的设计教育和设计创新实践，推动海南乡村振兴及遗产资源活化。设计学秉持新文科理念，努力推进以学科融合及专

业壁垒突破为核心理念的新文科教育改革，打破学科本位，在致力于海南乡村建设、传统遗产文化及文创开发的教学与设计创新实践中，努力整合校内外优质学科资源与设计力量，适应海南建设国际贸易港服务地方经济对艺术设计人才素质能力的需求，构建以设计师设计能力为主线，以“三段融合”的培养模式强化岗位工作能力培养，通过有计划、有步骤、有重点的进行重点课程建设，辐射与带动其它课程的建设，推动课程教学内容的改革和整体优化，推动教学方法和手段的改进，实现设计创新人才的高质量培养目标，服务海南区域经济发展。具体执行情况如下：

1. 加强课程建设组织领导

(1) 建设规划

确定课程组负责人及成员，并组织制定课程建设计划及实施方案；成立专业团队教学督查小组，对各课程组所负责的课程建设情况进行定期检查。

(2) 执行情况

根据艺术设计学专业人才培养方案制定课程计划，将专业课程进行模块划分，并按照任课教师的专业领域，成立五个课程组，并从每个课程组中选择一位教师，与专业团队负责人共同组成教学督查小组，对本专业课程教学与建设进行检查。

表 1 艺术设计学专业课程组情况一览表

| 组别 | 负责课程 | 组长 | 成员 |
|---------------------------------|---|-----|------------------------|
| 基础课程组 | 造型基础一（素描）、造型基础二（色彩）、造型基础三（速写）、设计构成、摄影摄像基础 | 高一萍 | 刘华东、刘倩、满婷、 |
| 环境设计课程组 | 建筑初步、设计制图与测绘、住宅空间设计、装饰材料与施工工艺、计算机辅助设计、商业空间设计、展示空间设计、办公空间设计、居住区环境设计、热带植物造景设计、公共建筑设计、快题设计、景观设计 | 王唯 | 陈益阳、吴正芸、叶琦、孙君梅、官春亭、王珊珊 |
| 服装设计课程组 | 图案设计、时装画技法、数字图像处理（PS、AI）、服装展示与表演（化妆）、服装设计基础、服装结构设计原理、女装成衣制作、纤维艺术设计（染织）、服装专题设计A（时装、成衣）、立体裁剪、男装成衣制作项目课程、服装陈列设计、服装专题设计B（礼服）、服装专题设计C（童装、职业装）、海南民族服饰品牌设计 | 曹春楠 | 吴晨珠、张蕾、王柯 |
| 视传设计课程组 | 图案设计、插画设计、字体版式设计设计、数字图像处理一、版式设计、图形创意、广告设计与制作、数字图像处理二、现代书籍设计、本土品牌包装设计、数字媒体设计（UI）、品牌空间设计、广告设计、*本土品牌视觉形象设计 | 姚文华 | 陈佳屹、王康媚、曹献馥、张慧 |
| 理论课程组 | 设计概论、中外工艺美术史、设计美学、中外设计简史、设计原理、设计文案撰写、设计方法论、设计心理学、黎族传统文化、品牌营销与管理、平面设计史、中外建筑简史、设计消费市场分析、 | 李清华 | 孙君梅、何晨、贾梅、张雅静 |
| 专业教学督查小组：符祥康、周乃林、刘小莉、王康媚、李清华、陈曦 | | | |

2. 打造“三段递进”的课程体系

（1）建设规划

在课程体系的设计中突出“设计美学理论与技能+设计知识与技能+专业拓展选修课程模块”凸显一专，同时注重“文化科学（通识课）课程模块”的融合兼顾，体现多能。紧扣培养应用型人才的培养目标，以学生发展为主导，将立德树人宗旨渗透到人才培养的每个环节中，加强学生思想品德、实践技能和设计专

业理论的学习，同时以服务区域经济实践能力为主线，突出设计实践能力的培养，以“三段递进”的人才培养模式，第一阶段为专业基础培养，该阶段强化和拓宽设计专业基础的学习，为后期学习打下坚实的基础；第二阶段为专业方向学习及项目开发培养，以项目融入到整个学习过程，增强学生的职业素养；第三阶段为单独实践能力培养，通过单独实践使学生具备专业单独研究和实践的能力。与企业、政府深度融合突出艺术设计学专业能力的培养。在全面发展的基础上，学生可根据自己的特长选修相关课程，突出特长的学习，实现跨界合作一专多能的发展。邀请行业专家和高等院校教授参与课程建设，构建符合职业标准和岗位要求的专业课程体系，建立以《设计美学》《设计方法论》《设计心理学》等设计理论类课程为核心，《本土品牌视觉形象设计》《海南民族服饰品牌设计》《热带度假酒店设计》《黎族传统文化》等设计专业技能课程为延展的特色艺术设计技能课程结构。

（2）执行情况

根据《本科专业国家标准》文件要求，以及我国普通高校学制、学时规定以及艺术设计学专业本科教学知识单元分布，我们对学生的学科课程做出了如下设置：

表 2 艺术设计学专业学科核心课程

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 总学时 | 课堂时数 | 实验(践)课时 | 学分 |
|------|------|---------|-----|------|---------|----|
| 学科课程 | 必修 | *中外设计史 | 39 | 33 | 6 | 2 |
| | | *传统文化精粹 | 39 | 33 | 6 | 2 |
| | | *设计概论 | 34 | 30 | 4 | 2 |

| | | | | | | |
|--|----|-------------|----|----|----|---|
| | | *设计心理学 | 34 | 28 | 6 | 2 |
| | | *设计方法论 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | *品牌营销与管理 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | *设计文案撰写 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | *海南工艺美术鉴赏 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | 选修 | *图形创意 | 72 | 20 | 52 | 3 |
| | | *本土产品品牌包装设计 | 72 | 22 | 50 | 3 |
| | | *服装结构设计原理 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | | *民族服装研究与设计 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | | *室内设计基础 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | | *酒店设计 | 48 | 18 | 30 | 2 |

表 3 艺术设计学专业学科基础与理论课程

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 总学时 | 课堂时数 | 实验(践)课时 | 学分 |
|------|------|----------|-----|------|---------|----|
| 专业基础 | 必修 | 造型基础(素描) | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 造型基础(色彩) | 50 | 15 | 35 | 3 |
| | | 形态构成(一) | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 造型基础(速写) | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 形态构成(二) | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 形态构成(三) | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 摄影基础 | 40 | 10 | 30 | 2 |
| | | *中外设计史 | 39 | 33 | 6 | 2 |
| | | *传统文化精粹 | 39 | 33 | 6 | 2 |
| | | *设计概论 | 34 | 30 | 4 | 2 |
| | | *设计心理学 | 34 | 28 | 6 | 2 |
| | | *设计方法论 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | *品牌营销与管理 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | *设计文案撰写 | 36 | 26 | 10 | 2 |

| | | | | | | |
|--|----|-----------|----|----|----|---|
| | | *海南工艺美术鉴赏 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | | 黎族传统文化 | 36 | 26 | 10 | 2 |
| | 选修 | 书法篆刻 | 34 | 14 | 20 | 2 |
| | | 国画 | 34 | 14 | 20 | |
| | | 速写表现 | 34 | 14 | 20 | |

表 4 艺术设计学专业拓展课程（三选一）

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 总学时 | 课堂时数 | 实验(践)课时 | 学分 |
|-----------------|------------|----------------|-----|------|---------|----|
| 专业拓展课程 | 视觉传达设计模块必修 | 数字图像处理一（PS） | 36 | 10 | 26 | 2 |
| | | 数字图像处理二（AI） | 36 | 10 | 26 | 2 |
| | | 图案设计 | 40 | 10 | 30 | 2 |
| | | 插画设计（无纸） | 50 | 15 | 35 | 3 |
| | | 版式设计 | 50 | 15 | 35 | 3 |
| | | 数字摄像 | 40 | 12 | 28 | 2 |
| | | 数字图像处理三（AE） | 54 | 14 | 40 | 3 |
| | | 字体设计 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | | 图形创意 | 72 | 20 | 52 | 3 |
| | | 广告设计 | 84 | 24 | 60 | 4 |
| | | 数字图像处理四（C4D） | 54 | 14 | 40 | 2 |
| | | 现代书籍设计 | 60 | 15 | 45 | 3 |
| | | 本土产品品牌包装设计 | 72 | 22 | 50 | 3 |
| | | 品牌空间设计 | 60 | 15 | 45 | 3 |
| | | 数字媒体设计（UI） | 72 | 22 | 50 | 3 |
| | | 广告策划与管理 | 48 | 18 | 30 | 2 |
| | | 企业品牌视觉设计 | 72 | 22 | 50 | 3 |
| | 视觉传达专题设计 | 64 | 24 | 40 | 3 | |
| | 服装设计模块必修 | 数字图像处理一（PS、AI） | 54 | 16 | 38 | 3 |
| | | 服饰图案设计 | 40 | 10 | 30 | 2 |
| 时装画技法 | | 50 | 16 | 34 | 3 | |
| 传统印染设计与制作 | | 40 | 10 | 30 | 2 | |
| 服装设计基础 | | 50 | 16 | 34 | 3 | |
| 数字图像处理二（服装 CAD） | | 54 | 20 | 34 | 3 | |

| | | | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|----|----|----|
| | 服装结构设计原理 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | 女装成衣制作 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | 立体裁剪基础 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服装专题设计 A (时装、成衣) | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服装展示与表演 (化妆) | 48 | 20 | 28 | 2 |
| | 纤维艺术设计 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 创意立裁 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服饰品设计 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服装专题设计 B (礼服) | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 民族服装研究与设计 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服装品牌模拟 | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | 男装结构设计 (CAD 制图) | 60 | 20 | 40 | 3 |
| | 男装制作工艺 | 48 | 16 | 32 | 2 |
| | 服装专题设计 C (童装、职业) | 64 | 24 | 40 | 3 |
| | 环境设计模 块必修 | 数字图像处理一 (autoCAD) | 54 | 20 | 34 |
| 设计思维图解 | | 40 | 10 | 30 | 2 |
| 设计效果图表现 | | 50 | 15 | 35 | 3 |
| 版式设计 | | 50 | 15 | 35 | 3 |
| 数字摄像 | | 40 | 12 | 28 | 2 |
| 数字图像处理二 (3D 基础) | | 54 | 20 | 34 | 3 |
| 室内设计基础 | | 60 | 20 | 40 | 3 |
| 人体工程学 | | 72 | 20 | 52 | 3 |
| 装饰材料与工艺 | | 84 | 24 | 60 | 4 |
| 数字图像处理三 (3D 提高) | | 72 | 22 | 50 | 3 |
| 居室空间设计 | | 60 | 15 | 45 | 3 |
| 展示空间设计 | | 72 | 22 | 50 | 3 |
| 商业空间设计 | | 60 | 15 | 45 | 3 |
| 海南旅游环境景观设计 | | 72 | 22 | 50 | 3 |
| 酒店设计 | | 48 | 18 | 30 | 2 |
| 模型设计制作与工程预算 | 72 | 22 | 50 | 3 | |
| 环艺专题设计 | 64 | 24 | 40 | 3 | |

目前，艺术设计学专业已经建成了符合培养目标要求、体现本专业特点的课程体系。艺术设计学专业课程体系分

| | | |
|-----------|--|--|
| | 要求撰写规范文档和报告 | |
| 核心知识与能力 | 艺术理论知识，艺术设计学理论知识，与设计师相关的专业技能知识与能力，能够撰写规范设计论文 | 中外设计史、传统文化精粹、设计概论、设计心理学、设计方法论、品牌营销与管理、设计文案撰写、海南工艺美术鉴赏、黎族传统文化、图形创意、本土产品品牌包装设计、服装结构设计原理、民族服装研究与设计室内设计基础、酒店设计 |
| 辅助专业知识与能力 | 专业技能拓展知识与技能，与设计相关专业知识、现代化设计新手段与方法 | 视觉传达模块课程、服装设计模块课程、环境设计模块课程、专业基础选修课、 |

按最低毕业要求，总学分 160 学分，其中通识教育课程 45 学分，专业教育课程 84 学分，独立实践课程 31 学分。

3. 师资队伍建设

(1) 建设规划

加强师德建设，严格执行教学工作规范，认真履行岗位职责，严谨治学，从严执教。结合课程建设和实践实训需要，多渠道、多形式聘任校外行业专家、知名学者。努力建立一支专家引领、名师主导、专兼结合、职称学历和年龄结构合理，富有活力的优秀教学团队，建设一支具有先进教育理念、良好敬业精神、教学与科研并重、实践能力强的高素质师资队伍，使本专业教师队伍的职称结构、年龄结构、学历结构、学缘结构更加合理，充满生机与活力。完善与实习基地的联动机制，加强与实习基地的联系，特别要加强对基地实习指导教师的培训。加大人才引进力度，鼓励现有师资提升学历，以满足课程建设与专业发展的需求。

（2）执行情况

目前艺术设计学专业拥有在岗在编教师 22 人，专职主讲教师 11 人，已经逐渐在建设一支思想素质好、理论水平高、实践能力强、团队结构合理的教师队伍。近年来，专业团队先后聘请了多位国内专家学者及名师名家作为客座教授，同时还聘请了 13 名国内美术学院教授作为国内名师，每年定期来学校，助力专业建设与发展。

表 7 艺术设计学专业团队师资队伍建设情况一览表

| 职称 | 2017 年 9 月 | 2020 年 11 月 |
|----------|------------|-------------|
| 教授 | 1 | 1 |
| 副教授 | 2 | 9 |
| 讲师 | 8 | 12 |
| 助教 | 1 | 0 |
| 研究生 | 4 | 8 |
| 博士 | 0 | 4（含 3 名在读） |
| 客座（兼职）教授 | 0 | 11 |
| 国内名师 | 0 | 14 |

4. 加强课程基础性建设

（1）建设规划

根据人才培养目标和专业发展趋势修订课程教学大纲。既要注重专业的基本理论、基础知识、基本技能，同时又要吸收专业发展的新成果、新方法，重视专业间的交叉和渗透。在专业技能课程考核方面，要建立科学、规范、完善的考核方法，包括命题要求、考核方法、评分标准、试卷分析与总

结等整个考核过程，提高课程考核的针对性、科学性和专业性。

（2）执行情况

邀请行业专家和高校骨干教师参与课程教学大纲的修订，广泛听取用人相关企业对人才素质的要求，并根据《本科专业国家标准》等文件要求，对本专业所有课程的教学大纲进行了全面修订，使课程内容更加贴近用人单位的岗位要求。在专业技能课程考核方面，建立了课程组集体阅卷集体评分的模式，并从2017-2018学年第二学期开始执行每课一网展，每学期一联展，即利用艺术设计学专业公众号，进行微信平台课业公开展示，接受来自学院、学校及社会各界对课程教学的检阅。

5. 改革教学内容、方法和手段

（1）建设规划

根据人才培养需要对原有的教学内容进行改革，合理取舍，把专业发展的新内容、新成果引入到课堂教学中来，加大课堂的信息量，提高课堂效率。加强教学方法研究，注重能力的培养，结合教学实际，采用灵活恰当的方法进行教学活动，在教学中讲思路、讲重点、讲方法。把先进的现代化教学手段引入课堂，提高课堂效率和学生的学习兴趣。

（2）执行情况

在教学改革中，要求教师学习国内知名美术院校教学改革的先进做法，结合我校实际情况，将课程内容进行合理整合，摸索适合自己的教学方法。2018-2019 学年第二学期，课程组将《黎族传统文化》课的教学内容和教学方法进行了改革和补充，建设完成了省级精品课程并在 2019 年 4 月上线验收通过运行；2019-2020 学年第一学期，课程组将原来的《形态构成一》、《形态构成二》和《形态构成三》合并《构成基础》一门课程，并对整体知识架构进行贯通，注重构成额形式语言、色彩形式和空间语言的连接表现，使学生能够把三个课程知识打通，引导学生根据后面的专业模块进行独立思考，学会观察，构建画面和空间的形式语言。在课程组教师们的努力下，教学改革已初见成效，通过了 2020 年校级精品在线课程立项。同时《广告设计》和《服装专题设计》两门课程经过课程组的打磨，把真实项目导入到课程实训环节，取得了丰硕的成果，通过了校级一流本科课程培育立项建设，希望在全体课程组的努力下能够呈现更好的课程效果。

6. 加强实践性教学环节

（1）建设规划

建设“以展赛促创、以项目促学”实践教学体系。加强教学实践基地建设，为培养创新人才提供良好的实践环境。

充分利用校内外实践实训基地，强化实践实训各环节的组织与管理，使实践教学有计划、有组织、有成效。

（2）执行情况

近年来，专业团队利用第二课堂课余时间和寒暑假期间，在校内校企合作工作室和校外实训基地平台，以展赛和项目带动学生学习动力，2017-2020年间指导学生参加各类大赛共获得省级以上奖项57项；校内外校企合作平台提供真实项目，企业和学校老师同时对接监控指导，让每个项目都能落地实行，同时展赛项目也可以借助企业力量进行提高和润色，起到了相辅相成的良好效果。共服务了64个项目与活动，合作的企业、政府和学校有澄迈县政府、定安县政府、海南省教改培训院、海南省平面设计协会、海南省服装设计协会、海南雅迪传媒有限公司、北京热辣空间公司、海南大海先生文化创意有限公司、文昌加美村、黎锦坊、海口悟岩木语文化创意有限公司、海南省汉服文化协会、海南觅岛文创产业发展有限公司等17家企业，为海南建设自由贸易港建设做出贡献。

7. 课程教学研究

（1）建设规划

明确办学方向，积极鼓励和支持教师围绕课程建设，申报教育厅、社科联等课题项目，创造条件鼓励并带动学生参与科研创作活动。

（2）执行情况

艺术设计学专业团队教师近年来积极申报各级教育教学研究课题，省级课题4项：《现代学徒制教育体系中黎锦艺术与技术传承研究》《基于翻转课堂模式的<计算机辅助园林设计>课程教学改革研究》《自贸港视域下的高校设计人才知识体系构建研究》《创建海南本土特色服饰文化教育体系构建研究》课程教学改革研究；校级课题7项：《一带一路背景下海南华侨文化品牌数字开发与教学研究》《教育国际化背景下<黎族传统文化>的翻转课堂构建研究》《软装设计在室内设计项目课程中的应用研究》《设计测绘与制图实践教学教学改革研究》《一带一路视野下一黎族传统纺织工艺教学的开发与研究》《“计算机辅助园林设计”云班课教学改革研究》《“基于环境行为学的热带师范院校景观设计研究”》其中4项课题已结题，课题研究的过程中，2017级、2018级艺术设计学专业部分学生全程参与其中，通过课题研究，培养了自己的艺术设计研究能力。

（二）教材选用

在教材的选择方面，根据艺术设计学专业人才培养要求，重点选用了国家教育部师范教育司编写的教材，或其他

高等院校的适合本专业特点的教材。专业主干课程所选用的所有教材均为教育部全国通用教材，全国通用教材占比100%。每门课程还配备了适宜的教学参考书，同时还采用了部分符合教学需要的自编教材和课件。在自编教材方面，目前有王康媚副教授参编的《平面构成》已经在课程教学中使用，曹春楠副教授编著的《黎族服饰传统工艺》正在准备放在课程教学中使用。

（三）现代教学技术手段

多媒体运用率达到90%以上。美术学院电化教学实训室共41间，11间艺术设计学专业实训室均配备了幕布、电脑、投影仪等基础设备，30间共享专业实训室，配有固定和移动便携式投影仪和笔记本电脑，满足不同时段电化教学需求。

在艺术设计学专业课程中，技能类课程所占比例较大，教师们非常重视合理运用现代信息技术手段，对传统教学方法进行改革。目前，实训车间5间根据专业课程需求配备相对于设备用于实际项目输出，电脑实训室5间每间配备48台惠普工作站，能满足基础课与专业课教学要求。

（四）试题库建设

艺术设计学专业所有的理论类课程全部建立了试题库，每门课程试题库至少包含6套试卷的题量，并配有参考答案。专业技能类课程由于实践性强，目前尚未建设试题库。

四、教学管理

（一）管理制度

教学管理质量监控首先需要制定正确合理的教学管理规章制度。美术学院根据《琼台师范学院制度汇编》完善了美术学院的旧制度，制定了美术学院新制度，并根据各项制度管理教学。

健全的规章制度从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，部分教师存在的松散随意的教学作风得到了扭转。每位教师在上课时都做好了“五带”，即带教材、教学大纲、教学计划、教案和考勤表。教师能够认真备课，积极改革教学方式方法，提升课堂教学效果。保证了教学目的性和有效性，同时也杜绝了学生逃课等现象。

（二）教学文件

规范教学文件。艺术设计学专业教学文件包括所有课程的教学大纲、教学计划、实训指导书、排课计划表、教学任务书、教师课表等教学资料，均以每门课程为单位，分别建立了课程档案。根据相关文件要求，社会调查、文化考察、艺术考察、实习等实践类课程的教学资料均分别汇编成册。课堂教学规范，所有课程上课考勤、平时分数、期末考试分数都能够严格按照规范整理归档。

（三）教学质量监控

1、听课情况

院领导及教学管理人员能够坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现问题，以确保课堂教学质量的提高。2017年至今，所有学院领导及教学管理人员都能够完成听课任务。美术学院还建立了新进教师试讲制度，院领导、教学委员会通过集体听课的形式考核新进教师，考核合格后方可上课。

2017年以来，学院院长及教学管理人员（包括院督导）听课总数达标。建立了新教师必须进行试讲，院领导、教研室集体听课，考核合格后方可上课的制度。有完整的教学状态统计情况（包括考勤、课堂、考试、分数等记录）。

2、评教情况

学生评教分为对常规教学、课程教学与授课教师三方面的评价。常规教学以学生座谈会的形式开展。在开展教学评价的座谈会上，学生对常规教学的评价基本满意。课程教学与授课教师评价以网络评价的形式开展，网络调查统计表明学生反映良好。

（四）教风学风

1、教师获奖与荣誉

艺术设计学专业教师已经形成了严谨积极的工作作风。认真备课、授课，对学生负责。同时，对学生的思想、生活、学习等方面进行指导与帮助，鼓励先进、热心和耐心地帮助后进学生树立正确的人生观和价值观，教书育人，为人师表

的敬业精神受到学生、学校和各级部门的表彰。其中，曹春楠教授获得省级“南海工匠”“领军人才”“优秀教师”的等称号；陈益阳老师以核心成员获海南省双百团队；王康媚老师获得学校“优秀教师”“优秀实习指导教师”和海南省“其他高层次人才”称号；高一萍、陈佳屹、曹献馥、陈曦、王康媚、曹春楠均获海南省“其他高层次人才”称号，另外，艺术设计学专业团队还获得学校教育教学成果二等奖2项。

2、学生守纪情况

美术学院非常重视日常学风建设与督导，近年来严抓学风建设，形成了多策并举、齐抓共管的学风建设新举措。学院学工办建立了完善的考勤预警制度，定期发布学生旷课统计数据，由学院、辅导员、教师共同参与学风建设，辅导员、班主任同时跟进，找学生谈话，做思想工作，从正面引导学生。学工办每学期统计学生缺勤情况，按月公布学生考勤，对严重缺勤学生，第一时间和班主任取得联系，及时跟进学生的出勤情况和学习情况。此外，学院还持续开展优秀学风状态长效机制建设，制定了学生会与纪检部的值班制度，开展学风督导。

专业团队通过组织展赛、艺术考察、见习实践、社会项目服务等与专业相关的实践活动，带动学生学习专业，积极营造良好的学习氛围。学生在校期间，通过参加各类活动，取得了丰硕的成果，获得了多个奖项。在良好的学风的带动

下，学生能够严格守纪，学业成绩也稳步提高，综合素质持续提升。

五、教学质量

（一）思想道德与文化素质

艺术设计专业的学生具有良好的思想道德与文化素质，尊师守纪，讲文明，讲道德，刻苦钻研，勤奋向上。通过加强政治学习和课程思政学习，树立了正确的世界观、人生观和价值观，努力提高自身的思想觉悟和政治觉悟。通过通识课程的学习，提高了自身的文化素质和专业素养，分析问题的能力也得到了进一步加强。2020年疫情期间，美术学院承办了“不忘育人初心，抒写抗疫精神”2020年海南省教育系统公益美术作品比赛，活动由海南省教育厅、海南省旅文厅、海南省文联、海南省美术家协会等四家单位主办，共收集了作品4000余幅，展现了我省艺术教育工作者的时代担当。2020年11月1日美术学院开展了教师课程思政教学竞赛，激发广大教师深入挖掘每门课程德育内涵，充分发挥课堂教学的育人主渠道作用，把“立德树人，作为教育根本任务的一种综合教育理念。

学院鼓励学生积极参与各级各类社团和社会实践活动。通过开展辩论赛、演讲赛、校园新星、技能大赛、名家学术报告等多种活动，开阔学生的视野，丰富学生的课余生活。2017艺术设计学专业共计76人，参加专业作品比赛获奖共

计 119 人次，文体活动比赛获奖共计 21 人次，各类荣誉称号 63 人次。

近三年来，艺术设计学专业利用自身专业优势，还带领学生积极服务社会。学生在各种社会实践活动中，参加服务项目工作 64 项，合作的政府、企业和学校有 17 个。艺术设计学专业学生思想道德素养和文化素质高，受到了实践单位和社会各界的广泛好评。

（二）基础课、主干课程学习情况

艺术设计学的学生专业基本理论与基本技能扎实，知识结构合理，基本符合预期培养目标，达到了教学大纲的要求，并取得了良好成绩，大学四年课程专业绩点为 3.01。

2017 级艺术设计学专业在校生 76 人，80% 的学生通过课程参加社会服务项目，并得到客户的肯定。2017 级学生中，有党员 5 人。

（三）毕业论文（设计）

毕业论文（设计）是检验学生综合运用所学知识解决本专业实际问题的一种手段，是深化学习和提高知识能力的重要过程和有效途径。艺术设计学专业团队对教师选题、指导过程及毕业答辩等环节进行了全程督导与管理。对学生毕业论文（设计）论文撰写格式、规范进行高标准严要求，确保毕业论文（设计）质量。

学生在校学习的最后一个实践教学环节就是毕业论文（设计）。大三第一学期的《设计概论》和《中外设计史》课程中，教师就开始指导学生撰写论文，对毕业论文（设计）写作进行了铺垫。

专业团队在大三最后的四周，开始制定方案并组织骨干教师研讨毕业论文（设计）的选题方向和要求，确定学生的选题方向。要求学生在毕业实习时，同时根据自己的选题方向收集资料。

1. 选题原则

毕业论文（设计）在选题方面要结合本专业教学大纲的要求，同时避免选题重复。

2. 选题程序

（1）安排毕业论文（设计）指导教师，并由指导教师负责拟定论文题目，论文题目公开供学生选择。

（2）分组开选题论证会，对备选题目和学生自拟选题分组分专业方向进行开题答辩与讨论，不通过的选题需要进行二次答辩，二次答辩通过后方可撰写

3. 指导教师

毕业论文（设计）指导教师均由具有研究生以上学历或者副教授以上职称的教师担任。

指导教师对学生的毕业论文进行及时的指导和检查，并做好论文指导工作记录；指导教师要按有关要求认真指导学

生撰写毕业论文，要对论文的选题及研究的深度、广度、成果、建议等方面做出全面、客观的评价，并审阅，填写评语。要求担任毕业（论文）设计的每位教师定期检查，定时通报，积极引导 学生阅读参考文献，扩大知识面，保证毕业论文（设计）质量。

4. 毕业论文（设计）过程管理

毕业论文（设计）是学生大学期间最重要的实践教学环节，毕业论文（设计）的质量是本科人才培养质量的重要标志，体现学校的总体教学水平，也直接影响学校的社会声誉，因此加强毕业论文（设计）的管理，是当前教学工作的重点工作。

为了提高论文质量，选题时要求题目与毕业设计或者研究设计相关。在撰写过程中，学院不定期地进行检查，检查内容包括：指导老师布置的任务是否到位，是否按工作计划进行推进，毕业论文（设计）进展。

学生毕业论文（设计）不合格者取消毕业论文答辩资格，指导教师不合格则取消下届指导资格，这些措施的实行能够使毕业论文质量得到较大提高。

成立毕业论文答辩工作组，对学生的答辩资格、毕业论文（设计）的份量、水平、形式规范进行认真审查，审查通过者，方可参加毕业论文（设计）答辩。

答辩小组在正式答辩前应进行预答辩，及时对学生的论文进行指导和评阅；正式答辩时，为了保证公平和客观，各答辩小组均由组长负责，同时安排教学督导员和专家随组抽查，答辩专家组就学生的答辩条理清晰程度，图表准确程度，论文规范程度等情况给予公正评定，当场公布通过成绩。

毕业论文按照论文总数的 3% 评选院级优秀论文上报学院，同时将学生的优秀论文电子版提交给学院。

答辩工作结束后，对毕业生答辩情况进行统计，包括论文题目、指导老师、评阅成绩、参与科研数量等。同时，将毕业生的论文资料整理成册，撰写工作总结，并将所有资料存档备案。

（四）体育合格率

艺术设计学专业积极提倡学生德智体美全面发展，鼓励学生参加各类体育运动锻炼身体，参加各项体育竞赛。学院每年组织学生参加体测，2017 级应届毕业生的体育合格率达 100%。

（五）社会实践、实习情况

艺术设计学专业因非师范的专业特点，非常重视社会服务和 社会实践，开展了大量的社会实践活动，开设了第二课堂、社会调研、文化考察、顶岗实习等多种类的实践课程。

1. 实习

艺术设计学专业建有 25 家校外实训基地可以满足第二课堂、社会调研、文化和艺术考察、实习工作的正常开展。课堂项目教学（虚拟项目）进行基础知识和基本技能学习，课后第二课堂在学生课后以校内校企合作工作坊，学校企业指导教师一起指导学生接触市级市场项目，提高学生社会适应能力、沟通协调能力及自我调节能力，最后半年的毕业顶岗实习，主要目标是培养学生在实际工作中分析与解决问题的能力，为最终完成职业岗位角色转换做好铺垫。2017 级毕业生实习组织方式以联合建队自主和随校相结合，自主实习为主。学校安排为辅，学生在社会实践、实习中表现良好，得到了用人单位的一致好评，满意度为 96%。

2. 社会调查、文化考察

艺术高于生活、源于生活，古人有“搜尽奇峰打草稿”“师法自然”之说，实际是在强调深入生活的重要性。艺术设计学专业有 3 次单独考察实践课程，分不同的时间段，第 1 次社会调研熟悉设计师岗位工作需求和市场，第 2 次文化考察了解设计前期项目对于实地文化调研方法，第 3 次艺术考察针对先进设计市场进行调研学习和总结，为毕业设计论文做好铺垫，2017 级艺术设计学专业学生已经开展了 1 次社会调查，1 次文化考察和 1 次艺术考察活动。

3. 社会实践活动

艺术设计学专业积极组织学生参加各种社会实践活动，所有社会实践活动均按照学院实践管理办法进行。社会实践活动分为团队和个人的形式，个人活动是学生在假期自主参加的社会活动，团队活动是学校组织的社会实践活动。包括“三下乡”暑期社会实践、“红色青春，红色传承”团队、“三下乡”暑期社会实践、“家庭旅游调研团队、“三下乡”暑期社会实践、琼台记忆团队等。

（六）学生反映

对于教学管理和教学质量的评价，美术学院采用学生座谈和问卷调查的形式开展。学生对艺术设计学专业的课程设置、课堂教学、教学管理、教学质量等方面满意度较高。

2017级艺术设计学专业的学生在入学的第一学期、第二学期及第三学期的期中和期末，都举行了学生代表座谈会，美术学院通过座谈会了解学生的学习和生活情况的同时，也深入了解了学生对教学管理、教学条件和教学质量的评价。根据学生反映的问题，对课程授课以及教学管理存在问题或不足做相应的调整。通过座谈了解到学生对教学管理和课程授课质量方面满意程度较高，对教学条件相对比较满意。

美术学院通过纸质问卷调查的形式对艺术设计学本科生进行了教学管理和教学质量满意度调查，总参评人数 448 人次，从整个学生评价与调查的汇总分析情况来看，学生对教师教学效果反映良好。

第三部分 自评与未来发展

一、自评结论

根据《海南省普通高等学校新办本科专业评价指标体系》要求，艺术设计学专业组织了全面的自评自查工作，自评 21 个二级指标均达标，自评结果为合格。

二、存在问题

艺术设计学专业课程建设较为薄弱，核心期刊论文数量较少，缺少国家级课题，教学改革开展较少，省级教改课题数量不足。教研活动开展较少。

三、改进措施

通过评估，能够以评促改，以评促建，未来将对标进行建设。

加强课程建设，将专业核心课程逐步建设成为精品课程，将精品课建设为本科一流科课程，开发与课程研究相关的教学研究成果。

大力引进高层次人才，带动教学与科研的发展。发挥已有科研平台的作用，申报新的科研平台，促进教师申报研究项目。

以培养服务海南本土经济建设为根本目标，突出服务地方经济特色。加强实践教学环节，加强课程实际项目的管理建设，提高学生的岗位实践能力。

美术学院

2021年5月7日

琼台师范学院艺术设计学专业自评结果表

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------|------------------|--|---------------------------------------|--|------|
| 师资队伍 | △1.1 队伍结构 | · 高级职称教师百分比 · 40岁以下青年教师具有研究生学历比例(不含研究生课程进修班) | ≥ 20% ≥ 30% | 91% 87.5% | 合格 |
| | 1.2 主讲教师 | · 高级职称教师中任主讲教师的比例 | ≥ 80% | 100% | 合格 |
| | △1.3 科研情况 | · 近3年主讲教师发表科研论文数 · 近3年主讲教师发表教学研究论文数 · 目前主讲教师承担省、部级科研课题情况 | 文科年人均2篇、理工科年人均1篇、3年人均1篇、每5人有1个项目 | 6.09 2.09 4 | 合格 |
| 办学条件 | △2.1 经费投入 | · 近3年教学经费的增长情况 | 持续增长 | 持续增长 | 合格 |
| | △2.2 实验仪器设备 | · 基础课和专业基础课教学实验仪器设备满足教学情况 | 基本能满足 | 满足 | 合格 |
| | 2.3 实习、实训场地 | · 校内外实习、实训场地满足各类实践教学要求的情况 | 基本能满足 | 满足 | 合格 |
| | 2.4 图书资料 | · 校、院(系)专业图书生均拥有量 · 院(系)计算机上网情况 | ≥ 100册 已上网 | 247.5册 已上网 | 合格 |
| 课程建设 | 3.1 建设状况 | · 课程建设规划及制行情况 | 有规划, 执行良好 | 有规划, 执行良好 | 合格 |
| | 3.2 教材选用 | · 主干课程选用教育部推荐教材及全国通用教材情况 | 全部选用 | 全部选用 | 合格 |
| | △3.3 现代教学技术手段 | · 电化教学(投影、幻灯、音像等)的课程覆盖率 · 多媒体教学运用率 | ≥ 50% ≥ 50% | 100% 90% | 合格 |
| | △3.4 试题库建设 | · 主要课程采用试题库考试的比例 | ≥ 60% | 100% | 合格 |
| 教学管理 | 4.1 规章制度 | · 校、院(系)教学管理规章制度建设及执行情况 | 较健全, 执行良好 | 健全, 执行良好 | 合格 |
| | △4.2 教学文件 | · 专业教学计划、各门课程教学大纲、实验实习指导书等教学文件的制定及执行情况 | 较齐备, 执行较好 | 较齐备, 执行较好 | 合格 |
| | △4.3 教学质量监控 | · 校院(系)领导听课情况 · 教学管理人员听课情况 · 学生评教情况 · 新教师试讲情况 · 教学状态统计情况(考勤、课堂、考试、分数等记录) | 年均2次 年均4次 正常开展 有要求并执行 较完整 | 年均20次 年均4次 正常开展 有要求并执行 较完整 | 合格 |
| | 4.4 教风学风 | · 教师奖惩情况 · 学生守纪情况 | 有记录 有记录 | 有记录 有记录 | 合格 |
| 教学质量 | 5.1 思想道德与文化素质 | · 各类活动奖获得情况 | 有一定人次 | 有一定人次 | 合格 |
| | △5.2 基础课、主干课学习情况 | · 大学生基础知识、基本理论与基本技能方面的实际水平 | 较好 | 较好 | 合格 |
| | △5.3 毕业论文及设计 | · 选题的適切性、深度及结合实际情况 · 论文或设计质量 | 较好 | 较好 | 合格 |

| | | | | | |
|--|---------------|----------------------------|------|-------|----|
| | 5.4 体育合格率 | · 应届毕业生的体育合格率 | ≥95% | ≥100% | 合格 |
| | 5.5 社会实践、实习情况 | · 用人单位评价 · 学校组织、检查、总结情况 | 良好 | 良好 | 合格 |
| | △5.6 学生反映 | · 学生对教学管理及教学质量情况的评价 | 评价较好 | 良好 | 合格 |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：师资队伍

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|----------------|--------------|----------|----|-------|-------|--|------|--|-------|--|----|-----|----|------|----|-----|-----------|---|---|-------|---|-------|---|-------|-----------|----|---|-----|---|-----|---|-----|-----------|----|---|-----|---|-----|---|-----|-----------|----|----|-----|---|----|---|-----|-----------------------------------|--|--|--|----|------------|-------|----------|-----------|---|---|-------|-----------|---|---|-------|-----------|---|---|-------|-----------|---|---|
| 师资队伍 | 1.1 队伍结构 | 高级职称教师百分比 40岁以下青年教师具有研究生学历百分比 | ≥ 20% ≥ 30% | 91% 87.5% | 合格 合格 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 自 评 | 自 评 情 况 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>一、教师数量及高级职称教师百分比</p> <p>艺术设计学专业现拥有任课教师 22 人，其中专职主讲教师 11 人，11 名主讲教师中，教授 1 人、副教授 9 人、讲师 1 人。高级职称人数占主讲教师总数的 91%。具有硕士学位的教师 9 人，占教师总人数的 91%。在 40 岁以下的青年教师中，具有研究生学历的比例为 87.5%。</p> <p style="text-align: center;">表一 2017—2021 学年度教师职称/学历结构统计表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">学年</th> <th rowspan="2">教师总数</th> <th colspan="2">高级职称</th> <th colspan="2">中级职称</th> <th colspan="2">研究生学位</th> </tr> <tr> <th>人数</th> <th>占比%</th> <th>人数</th> <th>占比 %</th> <th>人数</th> <th>占比%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017—2018</td> <td>8</td> <td>3</td> <td>37.5%</td> <td>5</td> <td>62.5%</td> <td>7</td> <td>87.5%</td> </tr> <tr> <td>2018—2019</td> <td>10</td> <td>7</td> <td>70%</td> <td>3</td> <td>30%</td> <td>9</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2019—2020</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>90%</td> <td>1</td> <td>10%</td> <td>9</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2020—2021</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>91%</td> <td>1</td> <td>9%</td> <td>9</td> <td>91%</td> </tr> </tbody> </table> <p>二、40 岁以下教师具有研究生学历的比例</p> <p>目前，艺术设计学专业 40 岁以下青年教师 8 人，占专职教师总数的 80%。专职教师具有研究生学历，比例为 87.5%。</p> <p style="text-align: center;">表二 2017—2021 学年度 40 岁以下具有研究生学历的教师统计表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">2016—2020 学年度 40 岁以下具有研究生学历的教师统计表</th> </tr> <tr> <th>学年</th> <th>40 岁以下教师人数</th> <th>研究生人数</th> <th>所占比例 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017—2018</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>85.7%</td> </tr> <tr> <td>2018—2019</td> <td>8</td> <td>7</td> <td>87.5%</td> </tr> <tr> <td>2019—2020</td> <td>8</td> <td>7</td> <td>87.5%</td> </tr> <tr> <td>2020—2021</td> <td>8</td> <td>7</td> <td>87.5%</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 学年 | 教师总数 | 高级职称 | | 中级职称 | | 研究生学位 | | 人数 | 占比% | 人数 | 占比 % | 人数 | 占比% | 2017—2018 | 8 | 3 | 37.5% | 5 | 62.5% | 7 | 87.5% | 2018—2019 | 10 | 7 | 70% | 3 | 30% | 9 | 90% | 2019—2020 | 10 | 9 | 90% | 1 | 10% | 9 | 90% | 2020—2021 | 10 | 10 | 91% | 1 | 9% | 9 | 91% | 2016—2020 学年度 40 岁以下具有研究生学历的教师统计表 | | | | 学年 | 40 岁以下教师人数 | 研究生人数 | 所占比例 (%) | 2017—2018 | 7 | 6 | 85.7% | 2018—2019 | 8 | 7 | 87.5% | 2019—2020 | 8 | 7 | 87.5% | 2020—2021 | 8 | 7 |
| 学年 | 教师总数 | 高级职称 | | 中级职称 | | | | 研究生学位 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 人数 | 占比% | 人数 | 占比 % | 人数 | 占比% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017—2018 | 8 | 3 | 37.5% | 5 | 62.5% | 7 | 87.5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018—2019 | 10 | 7 | 70% | 3 | 30% | 9 | 90% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2019—2020 | 10 | 9 | 90% | 1 | 10% | 9 | 90% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2020—2021 | 10 | 10 | 91% | 1 | 9% | 9 | 91% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2016—2020 学年度 40 岁以下具有研究生学历的教师统计表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学年 | 40 岁以下教师人数 | 研究生人数 | 所占比例 (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017—2018 | 7 | 6 | 85.7% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018—2019 | 8 | 7 | 87.5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2019—2020 | 8 | 7 | 87.5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2020—2021 | 8 | 7 | 87.5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 支 撑 材 料 | 主要支撑材料 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>1.1.1 艺术设计学专业专职主讲教师名单一览表</p> <p>1.1.2 艺术设计学专业教师名单一览表</p> <p>1.1.3 高级职称教师汇总表</p> <p>1.1.4 艺术设计学专业 40 岁以下青年教师研究生比例表</p> <p>1.1.5 2017-2021 学年度艺术设计学专业教师职称/学历结构统计表</p> <p>1.1.6 艺术设计学专业主讲教师职称证书和聘任证书复印件</p> <p>1.1.7 艺术设计学专业主讲教师学历、学位证书复印件</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：师资队伍

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---------------|------|--------|------|---------------------|--|--|-----|--------|-------------|-----------|---|------|-----------|---|------|-----------|---|------|-----------|----|------|
| 师资队伍 | 1.2 主讲教师 | 高级职称教师任主讲教师比例 | ≥80% | 100% | 合格 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业的专职教师中，高级职称教师任主讲教师的比例为 100%。</p> <p>表三 2017—2021 学年主讲教师统计表</p> <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">2017—2021 学年主讲教师统计表</th> </tr> <tr> <th style="width: 25%;">年 度</th> <th style="width: 25%;">高级教师人数</th> <th style="width: 50%;">任主讲教师比例 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2017—2018</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2018—2019</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2019—2020</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2020—2021</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 2017—2021 学年主讲教师统计表 | | | 年 度 | 高级教师人数 | 任主讲教师比例 (%) | 2017—2018 | 3 | 100% | 2018—2019 | 7 | 100% | 2019—2020 | 9 | 100% | 2020—2021 | 10 | 100% |
| 2017—2021 学年主讲教师统计表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 年 度 | 高级教师人数 | 任主讲教师比例 (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017—2018 | 3 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018—2019 | 7 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2019—2020 | 9 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2020—2021 | 10 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>1.2.1 艺术设计学专业高级职称教师任课情况一览表</p> <p>1.2.2 2017-2021 年艺术设计学专业教师任课情况一览表</p> <p>1.2.3 艺术设计学专业专职在编名师一览表及佐证材料</p> <p>1.2.4 艺术设计学专业客座教授一览表及佐证材料</p> <p>1.2.5 艺术设计学专业外聘教师一览表及佐证材料</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：师资队伍

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------------------------|---|--|----------------------------|-------------------|----------------|
| 师资队伍 | △1.3 科研情况 | 近三年主讲教师发表科研论文数 近三年主讲教师发表教学论文数 主讲教师承担省、部级科研课题情况 | 文科年人2篇 3年人均1篇 5人1个项目 | 6.09 2.09 4 | 合格 合格 合格 |
| 自 评 | 自 评 情 况 | | | | |
| | <p>专业团队教师完成论文90篇，其中科研论文67篇，教学论文23篇；省、部级科研课题课题12项，横向课题9项，累计科研经费233.5万元；完成著作21部；省级以上展览获奖作品19项，入选省展作品5幅；指导学生获省级奖项57项；建设完成省级精品线上课程1门；校级教学成果奖2项；服务社会服务项目64项。</p> | | | | |
| | 表四 主讲教师发表科研、教学论文人均篇数统计表 | | | | |
| | 科研、教学论文人均篇数统计表 | | | | |
| | 时间 | 主讲教师人数 | 科研论文篇数 | 人均篇数/年 | |
| | 2017-2021年 | 11 | 67 | 6.09 | |
| 时间 | 主讲教师人数 | 教学研究论文篇数 | 3年人均篇数 | | |
| 2017-2021年 | 11 | 23 | 2.09 | | |
| 支 撑 材 料 | 表五 主讲教师持科研项目数量统计表 | | | | |
| | 科研项目数量统计表 | | | | |
| | 年限 | 主讲教师人数 | 科研项目数量 | 每5人项目数量 | |
| | 2017-2021年 | 11 | 11 | 4 | |
| 主要支撑材料 | | | | | |
| 1.3.1 艺术设计学专业主讲教师发表科研论文一览表及佐证材料复印件 | | | | | |
| 1.3.2 艺术设计学专业主讲教师发表教学论文一览表及佐证材料复印件 | | | | | |
| 1.3.3 艺术设计学专业教师承担省部级科研课题一览表及佐证材料 | | | | | |
| 1.3.4 艺术设计学专业教师主持横向课题一览表及佐证材料 | | | | | |
| 1.3.5 艺术设计学专业主讲教师个人著作一览表及佐证材料 | | | | | |
| 1.3.6 艺术设计学专业主讲教师参展获奖情况一览表及佐证材料 | | | | | |
| 1.3.7 艺术设计学专业主讲教师参展入选情况一览表及佐证材料 | | | | | |
| 1.3.8 艺术设计学专业教师指导学生获奖一览表及佐证材料 | | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：办学条件

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|------|--------|------|--------------|--|-----|---------|--------|------|--------|-------|--------|-------|--------|----|-----|
| 办学条件 | △2.1 经费投入 | 近三年教学经费的增长情况 | 持续增长 | 持续增长 | 合格 | | | | | | | | | | | | | |
| 自 评 | 自 评 情 况 2017-2020 年 艺术设计学专业累计使用经费 100.77 万元，2017 年艺术设计学专业累计使用经费 9.23 万元，2018 年艺术设计学专业累计使用经费 19.58 万元，2019 年艺术设计学专业累计使用经费 29.96 元。2020 年艺术设计学专业累计使用经费 42 万，生均经费达标，并呈现增长态势。 表六 近三年教学经费投入情况（万元） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">近三年教学经费投入一览表</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">年 度</th> <th style="text-align: center;">经 费（万元）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2017 年</td> <td style="text-align: center;">9.23</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2018 年</td> <td style="text-align: center;">19.58</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2019 年</td> <td style="text-align: center;">29.96</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2020 年</td> <td style="text-align: center;">42</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">合 计</td> <td style="text-align: center;">100.77</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 近三年教学经费投入一览表 | | 年 度 | 经 费（万元） | 2017 年 | 9.23 | 2018 年 | 19.58 | 2019 年 | 29.96 | 2020 年 | 42 | 合 计 |
| 近三年教学经费投入一览表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 年 度 | 经 费（万元） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017 年 | 9.23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018 年 | 19.58 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2019 年 | 29.96 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2020 年 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合 计 | 100.77 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 支 撑 材 料 | 主 要 支 撑 材 料 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2.1.1 2017-2020 年艺术设计学专业支出经费总表 2.1.2 2017-2020 年美术学院年度经费使用情况一览表 2.1.3 2017-2020 年艺术设计学专业分项经费统计表 2.1.4 2017-2020 年艺术设计学专业专业建设支出经费明细表 2.1.5 2017-2020 年艺术设计学专业教育实践经费明细表 2.1.6 2017-2020 年艺术设计学专业学生活动支出经费明细表 2.1.7 2017-2020 年艺术设计学专业教师培训支出经费明细表 2.1.8 2017-2020 年艺术设计学专业教学日常运行支出经费明细表 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：办学条件

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|-------------------------|-------|--------|------|
| 办学条件 | △ 2.2 实验仪器设备 | 基础课和专业基础课教学实验仪器设备满足教学情况 | 基本能满足 | 满足 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业目前拥有各类实验仪器的校内实验场共 41 间，其中设有艺术设计学专业实训室 11 间，共享专业实训室 30 间，其中有一间 1200 平方米的美术馆，各实训室均分别配备有各类多媒体教学设备、配套电脑、专业基础教具、各类画架、静物台和桌椅，建筑面积约 3920 平方米。艺术设计学专业专用教学设备仪器总资产 494.21 万元，共享设备仪器资产 150.06 万元，能满足基础课与专业课教学要求。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>2.2.1 2017-2020 年美术学院实验仪器设备清单总表(见档案盒内光盘)</p> <p>2.2.2 2017-2020 年艺术设计学专业实验仪器设备清单(见档案盒内光盘)</p> <p>2.2.3 实训室分布图</p> <p>2.2.4 实验仪器设备满足教学情况一览表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：办学条件

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|-------------------------|-------|--------|------|
| 办学条件 | 2.3 实习、实训场地 | 校内外实习、实训场地满足各类实践教学要求的情况 | 基本能满足 | 满足 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业拥有校内专业实训室 41 间，总面积 3920 平方米。其中艺术设计学专业实训室 11 间，共享专业实训室 30 间，其中一间 1200 平米的美术馆。</p> <p>艺术设计学专业已经签订的校外写生基地 8 个，校外实践教学基地 17 家，能够满足教学需求。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>2.3.1 美术学院校内实训室详情统计表</p> <p>2.3.2 艺术设计学专业校内实训室详情统计表</p> <p>2.3.3 艺术设计学专业校外实践教学基地一览表及基地协议书</p> <p>2.3.4 艺术设计学专业校外写生基地一览表及基地协议书</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：办学条件

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|--------------------------------|--------------|---------------|----------|
| 办学条件 | 2.4 图书资料 | 校、院（系）专业图书生均拥有量 院（系）计算机入网情况 | ≥100册 已入网 | 247.5册 已入网 | 合格 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>图书资料室承担着服务教师教学、进行科研活动以及学生查阅资料进行专业学习的任务。美术学院图书资料主要是依托校图书馆，为本院系师生提供文献检索与图书借阅。艺术设计学专业拥有各类图书 77919 册，生均图书拥有量 247.5 册。符合评估标准的生均拥有量。</p> <p>艺术设计学专业配备了计算机房 5 间，计算机数量 240 台，能够满足正常教学使用。多媒体教室 1 间，全部入网，全部配备移动多媒体设备，全部入网。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>2.4.1 艺术设计学专业图书目录统计表及明细</p> <p>2.4.2 2017-2021 年艺术设计学专业图书增量统计及明细</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：课程建设

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|-------------|--------------|--------------|------|
| 课程建设 | 3.1 建设状况 | 课程建设规划及执行情况 | 有规划， 执行良好 | 有规划， 执行良好 | 合格 |
| 自 评 | 自 评 情 况 | | | | |
| | <p>根据艺术设计学专业人才培养方案，邀请行业专家和高等院校教授参与课程建设，构建符合职业标准和岗位要求的专业课程体系，建立以《设计美学》《设计方法论》《设计心理学》等设计理论类课程为核心，《本土品牌视觉形象设计》《海南民族服饰品牌设计》《热带度假酒店设计》《黎族传统文化》等设计专业技能课程为延展的特色艺术设计技能课程结构。</p> <p>广泛听取用人单位对人才素质的要求，并根据《本科专业国家标准》文件要求，对本专业的所有学科课程进行了课程大纲的全面修订，使课程内容更加贴切用人单位的岗位要求。</p> <p>加强课程改革和教学方法研究，注重学生能力的培养。结合教学实际，采用灵活恰当的方法进行教学，讲思路、讲重点、讲方法。把先进的现代化教学手段引入课堂，提高课堂效率和学生的学习兴趣，培养学生的能力。</p> <p>建设“以展赛促创、以项目促学”实践教学体系。加强教学实践基地建设，为培养创新人才提供良好的实践环境。充分利用校内外实践实训基地，强化实践实训各环节的组织与管理，使实践教学有计划、有组织、有成效。明确学科专业办学的研究方向，积极鼓励和支持教师围绕课程建设内容，申报教育厅、社科联的科研课题。并创造条件鼓励学生参与科研创作活动。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | 主 要 支 撑 材 料 | | | | |
| | <p>3.1.1 艺术设计学专业课程建设规划</p> <p>3.1.2 艺术设计学专业人才培养方案（2017级）</p> <p>3.1.3 艺术设计学专业核心课程一览表</p> <p>3.1.4 艺术设计学专业学科基础课程一览表</p> <p>3.1.5 艺术设计学专业拓展课程一览表</p> <p>3.1.6 艺术设计学专业知识能力分解表</p> <p>3.1.7 艺术设计学专业课程体系结构图</p> <p>3.1.8 艺术设计学专业课程组情况一览表</p> <p>3.1.9 艺术设计学专业课程建设执行情况一览表</p> <p>3.1.10 艺术设计学专业课程教学大纲、计划、教案（见课程档案）</p> <p>3.1.11 艺术设计学专业课程建设总结</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：课程建设

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|------------------------|------|--------|------|
| 课程建设 | 3.2 教材选用 | 主干课程选用教育部推荐教材及全国通用教材情况 | 全部选用 | 全部选用 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>在教材的选择方面，根据艺术设计学专业人才培养要求，重点选用了国家教育部师范教育司编写的教材，或其他高等院校的适合本专业特点的教材。专业主干课程所选用的所有教材均为教育部全国通用教材，全国通用教材占比100%。每门课程还配备了适宜的教学参考书，同时还采用了部分符合教学需要的自编教材和课件。</p> <p>在自编教材方面，目前有王康媚副教授参编的《平面构成》已经在课程教学中使用，曹春楠副教授编的《黎族服饰传统工艺》已在课程教学中使用。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>3.2.1 学校教材选用管理制度</p> <p>3.2.2 学校教材征订通知</p> <p>3.2.3 艺术设计学专业教材征订一览表</p> <p>3.2.4 教材发放情况表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：课程建设

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|---------------------------|----------------|-------------|------|
| 课程建设 | △ 3.3 现代化教学技术手段 | · 电化教学课程覆盖率 · 多媒体教学运用率 | ≥ 50% ≥ 50% | 100% 90% | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>多媒体运用率达到 90%以上。美术学院电化教学实训室共 10 间，11 间艺术设计学专业实训室均配备了幕布、电脑、投影仪等基础设备，全部的 30 间共享专业实训室配有固定投影仪或移动便携式投影仪和笔记本电脑，满足不同时段电化教学需求。</p> <p>在艺术设计学专业课程中，技能类课程所占比例较大，教师们非常重视合理运用现代信息技术手段，对传统教学方法进行改革。目前，实训车间 5 间根据专业课程需求配备相对于设备用于实际项目输出，电脑实训室 5 间每间配备 48 台惠普工作站，能满足基础课与专业课教学要求。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>3.3.1 艺术设计学专业实训室电气化教学覆盖率一览表</p> <p>3.3.2 教学课件（见光盘）</p> <p>3.3.3 多媒体教室使用率一览表</p> <p>3.3.4 多媒体教室使用情况一览表</p> <p>3.3.5 多媒体教室课表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：课程建设

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|----------------|------|--------|------|
| 课程建设 | △3.4 试题库建设 | 主要课程采用试题库考试的比例 | ≥60% | 100% | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业理论类课程全部建立了试题库，每门课程试题库至少包含6套试卷的题量，均有参考答案。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>3.4.1 艺术设计学专业核心课程试题库使用信息汇总表</p> <p>3.4.2 试题库光盘</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学管理

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|-----------------------|----------|----------|------|
| 教学管理 | 4.1 规章制度 | 校、院（系）教学管理规章制度建设及执行情况 | 较健全，执行良好 | 较健全，执行良好 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>教学管理质量监控首先需要制定正确合理的教学管理规章制度。美术学院根据学校的制度汇编，制定了美术学院制度汇编，并根据各项制度管理教学。健全的规章制度从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，部分教师存在的松散随意的教学作风得到了扭转。每位教师在上课时都做好了“五带”，即带教材、教学大纲、教学计划、教案和考勤表。教师能够认真备课，积极改革教学方式方法，提升课堂教学效果。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>4.1.1 琼台师范学院制度汇编 4.1.2 美术学院制度汇编 4.1.3 学生管理手册 4.1.4 艺术设计学专业调、停课统计表 4.1.5 琼台师范学院美术学院教学检查统计表及支撑材料（2017-2020） 4.1.6 琼台师范学院美术学院学生转专业的通知文件（2018、2019、2020） 4.1.7 琼台师范学院美术学院学生学籍异动一览表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学管理

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|--------------------------------------|--------------|--------------|------|
| 教学管理 | △4.2 教学文件 | 专业教学计划、各门课程教学大纲、实验实习指导书等教学文件的制定及实行情况 | 较齐备， 执行良好 | 较齐备， 执行良好 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业教学文件包括所有课程的教学大纲、教学计划、实训指导书、排课计划表、教学任务书、教师课表等教学资料，均以每门课程为单位，分别建立了课程档案。根据相关文件要求，社会调研、文化考察、艺术考察、实习等实践类课程的教学资料均分别汇编成册。课堂教学规范，所有课程上课考勤、平时分数、期末考试分数都能够严格按照规范整理归档。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>4.2.1 2017级艺术设计学专业教学大纲汇编 4.2.2 艺术设计学专业课程排课计划表（按学期） 4.2.3 教师课表汇编（按学期） 4.2.4 教学计划（见课程盒子） 4.2.5 教务处教学文件 4.2.6 人事处文件 4.2.7 教学质量相关文件</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学管理

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|--|---|---|------|
| 教学管理 | △4.3 教学质量监控 | 校院（系）领导听课情况 教学管理人员听课情况 学生评教情况 新教师试讲情况 教学状态统计情况 | 年均 2 次 年均 4 次 正常开展 有要求并执行 较完整 | 年均 2 次 年均 4 正常开展 有要求并执行 较完整 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>2017 年至今，所有学院领导及教学管理人员听课达标。</p> <p>学生评教中对常规教学满意度高，对课程教学与授课教师评价也颇高，学生反映良好。</p> <p>新进教师均按照学校文件要求进行公开授课，学院组织督导评委进行了评教，评教结果为优。</p> <p>根据相关制度和文件管理教学，执行情况良好。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>4.3.1 学院领导及教学管理人员听课情况统计表（附记录本）</p> <p>4.3.2 学生评教信息一览表（按学期）</p> <p>4.3.3 新教师试讲汇总表、评分表、教案</p> <p>4.3.4 学生考勤汇总表及原始资料</p> <p>4.3.5 课程平时成绩原始资料</p> <p>4.3.6 课程成绩单（按学期）</p> <p>4.3.7 考试巡查记录原始资料（见棕色档案盒）</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学管理

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|----------------------|------|--------|------|
| 教学管理 | 4.4 教风学风 | · 教师奖惩情况 · 学生守纪情况 | 有记录 | 有记录 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>1、教师获奖与荣誉</p> <p>艺术设计学专业教师已经形成了严谨积极的工作作风。认真备课、授课，对学生负责。同时，对学生的思想、生活、学习等方面进行指导与帮助，鼓励先进、热心和耐心地帮助后进生树立正确的人生观和价值观，教书育人，为人师表的敬业精神受到学生、学校和各级部门的表彰。其中，曹春楠教授获得省级“南海工匠”“领军人才”“优秀教师”的等称号；陈益阳老师以核心成员申请省双百团队；王康媚老师获得学校“优秀教师”“优秀实习指导教师”和海南省“其他高层次人才”称号；高一萍、陈佳屹、陈曦获海南省“其他高层次人才”称号；另外，艺术设计学专业团队还获得学校教育教学成果二等奖2项。</p> <p>2、学生守纪情况</p> <p>在学风方面，艺术设计学专业非常重视日常学风建设与督导。学院、教师、辅导员共同参与学风建设，形成多策并举、齐抓共管的工作格局。学院学工办建立了完善的考勤预警制度，定期发布学生旷课统计数据，辅导员、班主任跟进处理；每学期统计学生缺勤情况，发布严重缺勤学生名单。此外，学院还持续开展优秀学风状态长效机制建设，实行学生会纪检部值班制度，开展学风督导。美术学专业积极营造良好的学习氛围，学生学业成绩稳步提高，综合素质持续提升。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>4.4.1 教师奖励一览表（2017-2020）</p> <p>4.4.2 教师教学事故一览表及相关文件（2017-2020）</p> <p>4.4.3 学生作弊统计表及相关文件</p> <p>4.4.4 学生缺考情况统计表</p> <p>4.4.5 学生处分情况汇总表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|-----------|-------|--------|------|
| 教学质量 | 5.1 思想道德与文化素质 | 各类活动奖获得情况 | 有一定人次 | 有一定人次 | 合格 |
| 自 评 | <p>艺术设计专业的学生具有良好的思想道德与文化素质，尊师守纪，讲文明，讲道德，刻苦钻研，勤奋向上。通过加强政治学习和课程思政学习，树立了正确的世界观、人生观和价值观，努力提高自己的思想觉悟和政治觉悟。2020年疫情期间，美术学院承办了“不忘育人初心，抒写抗疫精神”2020年海南省教育系统公益美术作品比赛，展现了我省艺术教育工作者的时代担当。2020年11月1日美术学院开展了教师课程思政教学竞赛，激发广大教师深入挖掘每门课程德育内涵，充分发挥课堂教学的育人主渠道作用，把“立德树人，作为教育根本任务的一种综合教育理念。</p> <p>学院鼓励学生积极参与各级各类社团和社会实践活动。通过开展辩论赛、演讲赛、校园新星、技能大赛、名家学术报告等多种活动，开阔学生的视野，丰富学生的课余生活。艺术设计专业学生参加各类文体比赛获奖数量颇丰，2017艺术设计专业共计76人，参加专业作品比赛获奖共计119人次，文体活动比赛获奖共计21人次，各类荣誉称号63人次。同时参加校外社会服务项目受到实践单位和社会各界的广泛好评。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主要支撑材料</p> <p>5.1.1 2017级艺术设计专业学生获奖情况概述</p> <p>5.1.2 2017级艺术设计专业学生专业获奖情况统计表</p> <p>5.1.3 2017级艺术设计专业学生文体活动获奖情况一览表及获奖证书</p> <p>5.1.4 2017级艺术设计专业学生获奖情况一览表及获奖证书</p> <p>5.1.5 思想道德教育相关材料</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|--------------------------|------|--------|------|
| 教学质量 | 5.2 基础课、主干课程学习情况 | 大学生基础知识、基本理论与基本技能方面的实际水平 | 较好 | 较好 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学的学生专业基本理论与基本技能扎实，知识结构合理，基本符合预期培养目标，达到了教学大纲的要求，并取得了良好成绩，大学四年课程专业绩点为 3.01。</p> <p>2017 级艺术设计学专业在校生 76 人，80% 的学生通过课程参加社会服务项目，并得到客户的肯定。2017 级学生中，有党员 5 人。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>5.2.1 学生成绩绩点信息表及考试成绩登记表</p> <p>5.2.2 大学英语考试通过情况一览表</p> <p>5.2.3 2017 级艺术设计学专业计算机等级通过情况一览表</p> <p>5.2.4 2017 级艺术设计学学生党员、预备党员名单</p> <p>5.2.5 2017 级艺术设计学学生获取中小学教师资格证统计一览表</p> <p>5.2.6 2017 级艺术设计学学生获取普通话等级考试统计一览表</p> <p>5.2.7 2017 级艺术设计学学生获取机动车驾驶证统计一览表</p> <p>5.2.8 其他各类证书复印件</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|--------------------------|------|--------|------|
| 教学质量 | △5.3 毕业论文及设计 | 选题的適切性、深广度及结合实际情况论文或设计质量 | 较好 | 较好 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业团队对毕业论文的选题、指导过程及答辩等环节进行全程督导管理，对毕业论文（设计）的撰写格式、规范进行高标准严要求，确保毕业论文（设计）质量。组织骨干教师研讨毕业论文（设计）的选题方向和要求，选派副教授以上职称和具有研究生学历的教师担任指导教师。要求指导教师认真负责、定期检查，积极引导 学生阅读参考文献，扩大知识面，保证毕业论文（设计）质量。专业团队定期检查、抽查工作进展，定时通报。</p> <p>成立毕业论文答辩工作组，对学生的答辩资格、毕业论文（设计）的份量、水平、形式规范性进行认真审查，审查通过者，方可参加毕业论文（设计）答辩。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>5.3.1 毕业论文指导手册</p> <p>5.3.2 毕业论文及设计工作计划</p> <p>5.2.3 毕业论文及设计质量监控审核小组名单</p> <p>5.3.4 毕业论文指导教师名单</p> <p>5.3.5 论文选题一览表</p> <p>5.3.6 开题答辩意见汇总表</p> <p>5.3.7 毕业论文及设计中 期检查方案</p> <p>5.3.8 毕业论文及设计中 期检查结果汇总</p> <p>5.3.9 毕业论文中 期检查整改计划</p> <p>5.3.10 2017 级艺术设计学专业本科生毕业论文汇编</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|--|-------------|-------|--------|------|
| 教学质量 | 5.4 体育合格率 | 应届毕业生的体育合格率 | ≥ 95% | 100% | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>艺术设计学专业积极提倡学生德智体美全面发展，鼓励学生参加各类体育运动，参加各项体育竞赛，加强自身锻炼，学院每年都组织学生参加体测，应届毕业生的体育合格率达 100%。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>5.4.1 2017 级艺术设计学专业应届毕业生体育合格率情况一览表</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|------------------------|------|--------|------|
| 教学质量 | 5.5 社会实践、实习情况 | 用人单位评价 学校组织、检查、总结情况 | 良好 | 良好 | 合格 |
| 自 评 | 自 评 情 况 | | | | |
| | <p>一、用人单位评价</p> <p>半年的毕业实习，学生不但参与了实习单位的实际项目实际设计工作，还积极参与了企业的各类艺术文体活动，通过锻炼，学生综合能力得到了全面的提升。学生扎实的专业基础知识和综合素养得到了实习企业的高度评价，满意度达到 96%，部分实习企业有意向留用实习生在企业就业，特别是海创公社 IDIP 文化创意整合机构，实习结束有意向把 2 位同学都留在公司工作。</p> <p>二、学校组织、检查和总结情况</p> <p>艺术设计学专业团队非常重视实习工作。实习前制定了实习方案，对实习工作做了严密的部署，对学生进行了实习前课程培训、安全教育等工作。实习开展后，美术学院领导多次去实习学校进行实习巡查。学生在实习企业通过多方面努力，取得了丰硕的成果，得到了实习企业领导和行业指导老师的高度认可。</p> <p>三、学生参与的社会服务情况</p> <p>艺术设计学专业师生积极拓展专业实践形式，如服务新农村建设、参与展览、比赛及各类文化艺术活动，利用自身专业优势服务社会、社会兼职等。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | 主 要 支 撑 材 料 | | | | |
| | <p>5.5.1 毕业生实习方案</p> <p>5.5.2 毕业生实习前强化训练安排表</p> <p>5.5.3 实习单位评价表</p> <p>5.5.4 实习成绩</p> <p>5.5.5 实习鉴定表</p> <p>5.5.6 优秀实习生名单及相关材料</p> <p>5.5.7 实习总结</p> <p>5.5.8 实习动员大会、巡查报道资料</p> <p>5.5.9 2017-2020 学年专业单独实践工作方案</p> <p>5.5.10 2017-2020 学年专业单独实践活动相关报道</p> <p>5.5.11 2017-2020 学年“三下乡”实践活动汇编</p> <p>5.5.12 2019-2020 学年暑期社会实践个人材料汇总表及作证材料</p> <p>5.5.13 各类社会服务活动汇编及佐证材料</p> | | | | |

艺术设计学专业自评依据

一级指标：教学质量

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 合格标准 | 专业实际情况 | 自评结果 |
|------------------|---|-------------------|------|--------|------|
| 教学质量 | △5.6 学生反映 | 学生对教学管理及教学质量情况的评价 | 评价较好 | 评价较好 | 合格 |
| 自 评 | <p>自 评 情 况</p> <p>对于教学管理和教学质量的评价，美术学院采用学生座谈和问卷调查的形式开展。学生对艺术设计学专业的课程设置、课堂教学、教学管理、教学质量等方面满意度较高。</p> <p>2017级艺术设计学专业的学生在入学的第一学期、第二学期及第三学期的期中期末，都举行了学生代表座谈会，美术学院通过座谈会了解学生的学习和生活情况的同时，也深入了解了学生对教学管理、教学条件和教学质量的评价。根据学生反映的问题，对课程授课以及教学管理存在问题或不足做相应的调整。通过座谈了解到学生对教学管理和课程授课质量方面满意程度较高，对教学条件相对比较满意。</p> <p>美术学院通过纸质问卷调查的形式对艺术设计学本科生进行了教学管理和教学质量满意度调查，2017-2020三年度学生对教学管理工作和教学质量调查整体满意度良好。其中男生评价167人次，女生评价281人次，三年共计448人次。对整体教学情况满意度为非常满意与比较满意占比83.03%。</p> | | | | |
| 支 撑 材 料 | <p>主 要 支 撑 材 料</p> <p>5.6.1 教学管理与教学质量问卷调查表及支撑材料</p> <p>5.6.2 教学管理与教学质量评价汇总一览表</p> <p>5.6.3 教学质量情况调查分析一览表及支撑材料</p> | | | | |