

海南省普通高等院校新办本科专业评估



音乐表演专业 自评报告

琼台师范学院音乐学院
2022年4月

目 录

第一部分 专业概况	1-7
一、基本情况.....	1-2
二、办学定位.....	2
三、培养目标.....	2-3
四、培养模式.....	3-4
五、专业特色.....	4-7
第二部分 专业建设与改革基本情况	8-61
一、专业定位.....	8-10
二、师资队伍.....	10-14
三、教学条件.....	14-18
四、教学过程与管理.....	18-54
五、质量保障.....	54-61
第三部分 综合评价	61-63
附件：	
1. 琼台师范学院音乐表演专业自评结果表.....	64-65
2. 琼台师范学院音乐表演专业评估自评依据.....	66-83

第一部分 专业概况

一、基本情况

琼台师范学院前身可追溯至清康熙四十四年（1705年）的琼台书院。琼台师范学院音乐学院音乐表演专业依托于我校始建于1975年的文艺班。在长达47年的发展进程中，文艺班为海南省音乐基础教育事业做出了巨大的贡献并开创了海南省音乐艺术教育之先河。在新世纪我国高校蓬勃发展的时代背景下，为了更好地服务于我国文化事业的繁荣发展，以及我国现阶段对优秀音乐表演从业人才的需求，2018年经教育部批准，我院正式开设音乐表演本科专业，同年面向全国招生。

音乐学院音乐表演专业在近四年的办学过程中逐步形成“一元多维”的人才培养理念：

“一元”即指坚持以培养学生舞台音乐实践实训能力为中心，夯实音乐舞台表演技能训练，能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演实践活动。

“多维”即指：第一，掌握音乐表演技能要求相对应的音乐理论；了解音乐艺术本体的构成要素与规律；理解音乐艺术发展的基本历史、文化类型的变迁；引导学生参加基层音乐文化生活及相关社会活动；第二，注重培养学生对音乐文化的感知能力，掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派及发展动向；能够运用相关音乐理论知识和专业理论分析曲目以指导表演实践；初步掌握音乐舞台表演的基础理论、技能与方法；第三，树立学生正确的社会服务价值观与文化

传承理念。在学习过程中带领学生走入海南基层文化前沿，参加各类文化艺术实践活动，直观地感受民间传统音乐文化的独特魅力；同时将海南地区优秀的民间音乐文化引进校园，在感知与实践中树立对我国传统民族音乐文化的自豪感与从业热情，综合能力素质高的及具有优良职业道德的“产、学、研”三位一体的音乐表演实践应用型人才。

二、办学定位

音乐表演专业的建设与发展，以科学发展观为指导思想，贯彻相关政策，结合我校专业建设规划要求，坚持“以质量求生存”的办学理念，确立了“以服务海南基层文化事业为工作重点，不断提升学校的人才培养质量、社会服务以及文化传承的能力和水平”的办学定位，培养适应当地经济社会发展需要的应用型人才；形成数量适宜、结构合理、优势突出、特色鲜明的专业结构，立足海南，面向全国。

本专业坚持以音乐表演舞台实践为主导，在人才培养模式上不断探索与创新，做到音乐理论教学与音乐舞台艺术实践相贯通；以培养优良的舞台表演实践能力与树立正确艺术价值观并重的教育理念为培养的最终目标；在教育全过程中做到理论与实践结合，将学科研究内容与教育实践有机融合，培养符合现代教育需求，综合素质能力高，职业道德价值观正确的实践应用型人才。

三、培养目标

本专业注重音乐表演能力与文化艺术修养的培养，使学生具有扎实的演唱、演奏能力及技能和宽厚的科学文化知识。

能在不同层级团队中担任音乐表演活动的演员；在各基层群艺馆、文化宫、艺术培训机构等单位成为音乐培训工作者；并具有创新精神和实践能力的德、智、体、美、劳全面发展高素质应用型人才。

四、培养模式

（一）基本培养模式

为实现音乐表演专业人才培养目标，落实人才培养规格，本专业的培养模式是“两个课程类别、三个课程模块”。两个课程类别，即必修课、选修课。必修课程要求掌握以服务音乐舞台表演实践为中心的知识与技能。选修课程注重拓展学生的个性特点与兴趣特长。三个课程模块即通识教育课程模块、专业课程模块和实践课程模块。第一、二学年侧重通识教育课程和专业理论课程；第三学年侧重专业技能的提高及应用能力；第四学年侧重实践课程，包括专业实习和毕业论文。

（二）自我发展模式

建立创新的专业教育模式，在专业学习的过程中应当设计与之相符的教育理念，有目的、有方法的去培养学生全面发展的能力。

1. 构建教学—实践—再教学—再实践螺旋式的课程教学体系。以学生就业岗位需求为出发点强化学生技能训练，有利于培养学生观察—消化—提炼—升华的艺术发展规律养成。

2. 将实践类课程直接纳入专业课程体系，优化考核方式，突出专业技能实践与就业的衔接。

3. 融入海南本土文化及艺术特点，优化专业课程比例，突出专业特色。

4. 拓宽学生在专业领域中的多元化视野，树立正确的艺术价值观。

积极引导學生参加校内外各类职业技能资格证书的认证考试，提高學生学习的积极性和主动性，增加學生就业能力与职业生涯规划的发展。

（四）课外活动引导模式

通过各类学术讲座、学术交流和专家授课等形式，提高学生对学术前沿动态的认知和了解。通过大学生校园好声音、艺术展演，参加本科专业学生基本功展示、创新创业、演讲等各级、各类比赛，提高学生的综合实践能力。

五、专业特色

近年来在学校大力支持下，音乐表演专业坚持以实践为主导，立足海南，面向全国，在人才培养模式上不断探索与创新，音乐教学与艺术实践贯通，增强舞台的实践能力，将专业研究与舞台实践有机融合，在培养模式、师资队伍、艺术实践、文化传承、社会服务等方面有了长足的发展，扩大了影响力和知名度，形成音乐表演独有的专业特色。

（一）以学生为中心，创新培养模式

本专业不断创新培养模式，在实际教学中，以“围绕专业素养，凸显音乐舞台表演特色”为主导，构建符合音乐职

业标准和岗位要求的专业课程体系。提倡个性化教育，针对每个学生自身专业水平的不同以及对教育多样化的需求，使学生专业基本功更扎实，专业技能更娴熟，个性化特点更突出。

（二）优化师资队伍，注重专业培训

在提升音乐表演专业教学团队素质和能力方面，音乐表演专业的突出做法就是安排教师定期举行音乐会，充分展示教师个人的专业水平和素养，同时邀请行业专家点评，形成了良好的学术交流与艺术实践氛围。

在打造双师型教学团队方面，积极引进高层次人才，培养专业带头人，聘请行业专家担任客座教授和兼职教师，邀请国内外知名专家学者来院讲学，并选派专任教师到国内外著名音乐院校进行交流学习，提高专业实践能力和教学水平，为人才培养提供有力保障。

（三）加强艺术实践活动，夯实教学实践基地建设

艺术实践活动不仅有利于提高学生的综合实践能力及适应能力，而且可以不断拓展教学实践基地，搭建社会音乐实践平台，鼓励师生踊跃参加校内外各种文化艺术活动，使艺术实践活动呈现出多姿多彩的态势。在大学生校园好声音比赛、大学生艺术展演、中国文化艺术节、大学生舞蹈比赛、国际青少年钢琴大赛、国际华人艺术节等各级各类专业比赛中，我院多位教师和学生分别荣获国家级二等奖、三等奖及省级一、二、三等奖。学院现有合唱团、管乐团、弦乐团、手风琴乐团等7个乐团机构，其中由学生组成了一支以阿卡

贝拉演唱形式为主的演唱小组。其乐团主要以演唱时下较为流行的歌曲改编成的阿卡贝拉形式作品为主，内容结合地方特色作品、红歌等主题进行演唱，并多次参加各种艺术活动，深受师生喜爱。

（四）弘扬海南音乐文化，推进民族民间音乐进校园

推动海南省地方剧种文化遗产的保护、传承和发展，支持我省琼剧特色学校建设，丰富学校文化内涵，为师生多样化发展创设良好环境。同时，结合海南地域文化，开展黎族民歌钢琴曲创作及教学研究。通过这些活动，构建了更加完整且可行的高校音乐表演专业教学体系。同时，我院积极鼓励学生传承传唱民族民间音乐，因其具有极强的民族性和地域性，从而使学生更加热爱本土文化。

（五）增强服务意识，促进地方文化艺术事业发展

音乐表演专业在不断完善自身建设的同时，主动承担社会责任，以音乐艺术独有的艺术魅力和感召力去回报社会、引领大众，为繁荣海南文化艺术事业贡献力量。

在新时代海南自贸港建设发展的大潮中，音乐学院积极响应学校党委号召，不怕路远，不畏酷暑，克服种种困难，长期开展三沙市文艺慰问演出活动，受到社会各界普遍好评。全体师生自觉担负起海南自贸港建设的时代使命，参加2018年海南建省办特区三十周年文艺晚会演出、2018年博鳌海商大会会务服务、2019年海南黎族苗族“三月三”文艺演出等大型社会服务活动，在各级各类的教师音乐会演出、文化艺术节活动中都做出较大贡献。2020年12月1日，我

校与海南省民间文艺家协会共同创办的人文社会科学研究基地——海南崖州民歌文化研究中心在我院正式成立，我院教师积极参与围绕着海南音乐文化所进行的挖掘与整理、保护与传承，并取得一定材料积累与前期成果。

（六）育教结合，弘扬红色文化

琼台师范学院被誉为“百年书院”，前身是始建于1705年的琼台书院，是清代琼州最高学府，也是海南师范教育的起源地。被誉为孕育琼崖革命思想、培养革命先驱的摇篮。最早传播马列主义，率先建立党团组织，促成中共琼崖一大的召开，诞生了以琼台学子为核心的中共琼崖地方委员会。

在教育教学中，促教改，强研学，音乐学院以排演红剧《光耀琼崖》创新“课程思政”，打造富有代表性的教学改革典型案例，打破专业界限，将声乐、器乐、舞蹈、表演等表现形式相融合，在排演过程中不仅教授和训练学生知识技能，更将革命事迹和精神直接植根于学生心灵，通过“行走的课程思政”实现“铸魂育人”。

红剧《光耀琼崖》是我校党史学习教育“七个一”工程之一，在全市公演引起社会各界强烈反响，深受好评；同时也是海南省唯一被省文旅厅选中的，在2021年海南省舞台艺术优秀作品网络展演中的高校原创舞台剧；并且在人民日报《美育中国》专题特别节目中对其阐述的高校红色教育理念：“用明德引领风尚”进行全方位的报道，已成为海南高校美育成果的典范代表。

第二部分 专业建设与改革情况

一、专业定位

音乐表演专业旨在培养思想政治坚定、德技并修，适应社会主义市场经济需要；具有德、智、体、美、劳全面发展；具有扎实的文化艺术素养和音乐表演能力，能在各层级团队中参与音乐表演，能胜任学校、群艺馆、文化宫、社区社团等单位从事的音乐表演及培训；并具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。

（一）培养目标

本院音乐表演专业学生毕业后以期能够达到以下预期目标：

1. 具有正确的世界观、人生观和价值观，具备良好的道德品质以及社会责任感，能够理解并遵守相关行业的职业道德与职业规范，具备较高的社会责任感、科学人文素养和国际视野。

2. 培养学生具有严谨的治学态度，高尚的学术道德和良好的合作精神，能够热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神，具备较强的学习能力、人际沟通能力、创新精神和创业意识。

3. 具备良好的理论素养、艺术素养、人文修养；在演唱、演奏方面有扎实的专业基本功，能够掌握音乐表演专业技能的实践应用型人才。

4. 具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活

态度，充分发挥其主观能动性，挖掘自身的巨大潜能，有效地提高各方面的素质水平。

5. 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。

（二）专业设置

本专业经过近四年的建设，在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面有了长足的发展。目前有168名在校生，其中2018级33名；2019级40名；2020级46名；2021级49名。2022届学生33人将于2022年6月毕业。专业设置满足社会需要，专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设；专业建设措施得力，成效显著。

根据学校近年提出的发展规划以及社会发展需求和音乐学院的实际的情况，在发展规划方面：

1. 要积极扩大本科教育，促进本科教育、专科教育、成人教育协调发展，并为将来申报硕士研究生教育奠定坚实的基础；

2. 要在办学规模稳步扩大的过程中，积极发展非师范类本科教育和艺术管理类教育，提高社区和企业艺术人才、艺术管理人才的培养比例。

3. 是坚持求实创新、坚持突出办学特色，计划三年内突显音乐学院的民乐、民歌特色。

4. 扩大对外合作办学规模。到2020年底，全面实现各门课程要素的合格要求；争取在2024年，在校生规模达到500人；预计2025年，成功申办硕士研究生教育。

旧专业的嫁接和更新。师范类音乐学本、专科专业和非师范音乐表演专科专业是学院的基础专业。专业的嫁接和更新主要体现在课程方面，每年都坚持修订教学计划，更新教学内容版本，课程的增删、课时的调整，进一步适应了新时期学生实际情况和社会的需求。

新专业的发展和申报。创建音乐系后，音乐表演专科专业已经不能适应社会发展和学生的求知需要，2018年，音乐学院成功申办音乐表演本科专业，实现了音乐学院质的跨越。

近年来，专业多元化使音乐学院在社会实践、对外服务、就业市场开发等方面精彩纷呈，挑战与机遇并存，日益发展的社会使人们对精神文化生活的需求大大增强，尤其是对企业员工和社区居民的文化艺术生活的重视程度不断提高，这是音乐学院难得的一次发展机遇，音乐表演本科专业将为音乐学院下一步的发展开拓较大的空间。

二、师资队伍

我院音乐表演专业师资队伍规划建设目标明确，主要体现在以下四点：

一是鼓励现有在岗教师的学历、学位提升，同时积极引进高学历、高职称师资。自2018年以来，有数名在岗老师老师读研、读博进行学历提升，同时引进教授3名，硕士以上学历专任教师7名，教辅工作人员2名，在保证正常教学工作开展的同时，提高了师资队伍的整体水平。

二是鼓励教师积极参与科研、教研等活动，以提高教师的教学理论水平。近三年来教师主持、参与多项省、部、市

级各类研究项目，撰写和发表多篇专著和论文，数量历年上升。

三是学院聘请业内著名专家、学者及一线优秀人才为我院师生进行指导。相继邀请中国音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、上海师范大学等国内优秀大学的学者来院讲座并聘请为客座教授。

四是营造良好的学术交流与艺术实践氛围，师生定期举行专业汇报音乐会，在不断的舞台实践中提升专业素养，同时积极选派专任教师到国内外著名音乐团体和艺术类高校进行交流学习，观摩业内重大音乐表演比赛与展演活动，参加国内外重要学术会议，积极探索专业教学水平的提升。2018年以来，我院派遣专任教师观摩以音乐“金钟奖”为代表的一系列国内外具有影响力的比赛、学术会议，扩展了教师的视野，提高了教师的人文素养和教学能力。

（一）队伍数量

琼台师范学院音乐学院音乐表演专业现已形成一支学历、职称结构合理、教学经验丰富、实践科研能力较强、热爱本职工作、具有良好师德教风的专业师资队伍。学院总共具有专任教师61人，教辅人员10人。其中音乐表演专业主讲教师20人，专业团队教师中高级职称16人全部担任主讲教师，占比80%（ $\geq 80\%$ ）。其中专业核心课程教师10人，符合评估合格标准的 ≥ 5 人；且所有老师具有硕士以上学历或副教授以上职称，具备良好的专业知识与教学能力。

(二) 队伍结构

目前我院音乐表演专业团队教师有 20 人，其中高级职称有 16 人。首先，高级职称教师占比 80% ($\geq 30\%$)，超过评估大于等于百分之三十的标准；第二，40 岁以下青年教师具有研究生学历（不含研究生课程进修班）4 人，占比 75% ($\geq 30\%$)，超过评估大于等于百分之三十的标准；专业负责人具有正高职称，学术水平较高。具体情况如下系列表(表 2.2.1、表 2.2.2)：

表 2.2.1: 音乐表演专业教师学历职称情况一览表

序号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯	学历	学位	毕业学校及专业	专业技术职称
1	贾志宏	男	汉族	1967.11	山西太谷	本科	学士	山西大学音乐学院钢琴专业	教授
2	李智	男	汉族	1978.03	黑龙江省佳木斯	研究生	硕士	哈尔滨师范大学音乐教育专业	教授
3	于晓曼	女	汉族	1977.08	黑龙江牡丹江	研究生	硕士	哈尔滨师范大学钢琴表演专业	教授
4	王磊	女	汉族	1975.04	河南唐河	研究生	硕士	白俄罗斯国立文化艺术大学艺术学专业	教授
5	刘成	男	汉族	1968.01	安徽六安	本科	学士	中国音乐学院音乐教育专业	教授
6	刘才喜	男	汉族	1978.03	湖南隆回	研究生	硕士	江西科技师范大学艺术硕士（音乐）专业	副教授
7	吴晓云	女	汉族	1982.04	海南海口	研究生	硕士	武汉大学国际软件学院计算机音乐专业	副教授
8	王韵婷	女	汉族	1981.06	海南临高	研究生	硕士	湖南师范大学钢琴演奏与理论研究专业	副教授
9	卢运海	男	汉族	1976.12	海南海口	本科	学士	海南大学演唱表演专业	副教授
10	林凯	男	汉族	1970.01	海南临高	本科	学士	海南大学音乐教育专业	讲师

表 2.2.2: 音乐表演专业团队教师一览表

序号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯	学历	学位	毕业学校及专业	专业技术职称
1	贾志宏	男	汉族	1967.11	山西太谷	本科	学士	山西大学音乐学院钢琴专业	教授
2	李智	男	汉族	1978.03	黑龙江省佳木斯	研究生	硕士	哈尔滨师范大学音乐教育专业	教授
3	刘成	男	汉族	1968.01	安徽六安	本科	学士	中国音乐学院音乐教育专业	教授
4	骆琳	女	汉族	1963.01	湖北武汉	研究生	硕士	乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院指挥系合唱指挥专业	教授
5	于晓曼	女	汉族	1977.08	黑龙江牡丹江	研究生	硕士	哈尔滨师范大学钢琴表演专业	教授
6	王磊	女	汉族	1975.04	河南唐河	研究生	硕士	白俄罗斯国立文化艺术大学艺术学专业	教授
7	刘才喜	男	汉族	1978.03	湖南隆回	研究生	硕士	江西科技师范大学艺术硕士(音乐)专业	副教授
8	卢运海	男	汉族	1976.12	海南海口	本科	学士	海南大学演唱表演专业	副教授
9	罗文凤	女	汉族	1973.03	湖北潜江	研究生	硕士	武汉音乐学院小提琴表演与教学专业	副教授
10	孟楠	女	汉族	1984.05	黑龙江牡丹江	研究生	博士	俄罗斯格林卡音乐学院音乐艺术专业	副教授
11	吴晓云	女	汉族	1982.04	海南海口	研究生	硕士	武汉大学国际软件学院计算机音乐专业	副教授
12	王琼州	女	汉族	1973.10	海南临高	本科	学士	海南大学音乐教育专业	副教授
13	陈道昭	男	汉族	1970.01	海南临高	本科	学士	海南大学音乐教育专业	副教授
14	陈艳芳	女	汉族	1979.03	湖南隆回县	研究生	硕士	湖南师范大学音乐学专业	副教授
15	戈海涛	男	汉族	1982.11	海南海口	本科	学士	海南大学音乐表演专业	副教授
16	莫灵勤	男	汉族	1972.01	海南临高	本科	学士	星海音乐学院音乐表演专业	副教授
17	汤锡梅	女	汉族	1976.07	海南东方	本科	学士	海南大学音乐表演专业	讲师
18	黄瑀	女	汉族	1985.08	黑龙江	研究生	硕士	重庆师范大学课程与教学论	讲师
19	刘铭宝	男	汉族	1982.12	广东	本科	学士	北京舞蹈学院舞蹈编导	讲师
20	冯钊	男	汉族	1987.07	广东	研究生	硕士	武汉音乐学院音乐学专业	助教

(三) 教学与科研水平

重视教育教学改革和科学研究。近四年，主讲教师发表学术论文 49 篇；其中教学研究论文 43 篇，科研论文 6 篇；

主讲教师主持和参与的省、部级科研课题 6 项。此外，近年出版的专著、教材 8 部，举办了多场音乐会，出版了多张个人音乐专辑，荣获个人成果，且经常参加各类大型演出，积极服务于社会文化艺术事业。教师们具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有一定的科研能力并承担一定数量的科研任务。2020 年 12 月 1 日，我校与海南省民间文艺家协会共同创办的人文社会科学研究基地——海南崖州民歌文化研究中心在我院正式成立，围绕海南音乐文化我院教师积极参与挖掘与整理、保护与传承的活动中，并取得一定材料积累与前期成果。

表 2.3.1: 音乐表演专业 2018—2021 年科研工作总体情况表

出版专著/教材 (部)	发表科研论文 (篇)	发表教研论文 (篇)	各类课题 (省级以上) (项)	专利 (项)	音乐会 (场)	个人专辑 (张)
10	6	43	6	3	6	3
音乐表演本科专业团队取得了一定的科研成绩，其中，出版专著与教材 10 部，发表论文 49 篇。专利 3 项，各类省级以上课题 6 项，教师专场音乐会 6 场，个人专辑 3 张。						

三、教学条件

(一) 教学设施

1. 经费投入

音乐表演专业的建设和发展，始终得到了学校、学院的大力支持。近三年来，教学经费呈持续增长。2018 年投入 123.5974 万元、2019 年投入 149.5988 万元、2020 年投入 189.5298 万元、2021 年投入 268.6637 万元。（具体情况如下表：表 3.1.1）

表 3.1.1:音乐表演专业近四经费投入一览表

年份	教学经费支出	实验室建设经费支出	合计支出(单位:万元)
2018	9.7204	113.877	123.5974
2019	32.4808	117.118	149.5988
2020	70.1287	119.4011	189.5298
2021	134.2937	134.37	268.6637

2. 实验仪器设备

实验仪器设备总价值为 730.9828 万元。其中,乐器 857 件,包括钢琴 135 台、电钢琴 161 台、电子琴 149 台、手风琴 120 台、民乐 154 件、管乐 138 件,完全能满足教学需求,达到评估标准。

3. 实习、实训场地

校内实习、实训场地 147 间。其中,琴房实训室 119 间、舞蹈实训室 7 间、数码电钢琴实训室 4 间、电子琴实训室 1 间、音乐欣赏实训室 1 间、小学音乐模拟实训室 1 间、民乐实训室 1 间、管弦乐实训室 1 间、小型音乐实训厅 1 间、多媒体音乐教室 8 间、手风琴实训室 1 间、合唱教室 1 间,总使用面积达 7900 平方米,能够满足教学需求,达到评估标准。具体情况详见下表(表 3.1.2)

表 3.1.2: 校内实训室情况简介表

序号	名称	面积	容纳人数	建立时间	实验项目	主要功能	资产值
1	实训厅 综 B101	437 m ²	268	2016 年 7 月	声乐、器乐、舞蹈	承担音乐表演专业学生舞台艺术实践活动	68 万元
2	舞蹈室(一) 综 B102	150 m ²	60	2012 年 12 月	舞蹈基础、古典舞、芭蕾舞	承担舞蹈教学	7.112 万元

3	舞蹈室（二） 综 B201	150 m ²	60	2012 年 12 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学	4.93 万元
4	舞蹈室（三） 综 B202	150 m ²	60	2012 年 12 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学	4.93 万元
5	舞蹈室（四） 综 B203	200 m ²	100	2012 年 12 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学、舞蹈创 编和展演	28.685 万 元
6	舞蹈室（五） 综 B204	150 m ²	60	2012 年 12 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学	6.373 万 元
7	舞蹈室（六） 综 B306	160 m ²	70	2017 年 11 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学	7.5 万元
8	舞蹈室（七） 综 B406	160 m ²	70	2017 年 11 月	舞蹈基础、古典舞、 芭蕾舞	承担舞蹈教 学	7.5 万元
9	电钢琴室 （一） 综 B502	80 m ²	26	2012 年 12 月	钢琴基础、钢琴表 演、钢琴即兴伴奏	钢琴、现代 数码钢琴教 学	20.7 万元
10	电钢琴室 （二） 综 B503	80 m ²	26	2012 年 12 月	钢琴基础、钢琴表 演、钢琴即兴伴奏	钢琴、现代 数码钢琴教 学	20.7 万元
11	电钢琴室 （三） 综 B505	150 m ²	50	2016 年 7 月	钢琴基础、钢琴表 演、钢琴即兴伴奏	钢琴、现代 数码钢琴教 学	50.091 万 元
12	电钢琴室 （四） 综 B506	150 m ²	50	2017 年 9 月	钢琴基础、钢琴表 演、钢琴即兴伴奏	钢琴、现代 数码钢琴教 学	45.2 万元 79
13	电子琴室 综 B504	150 m ²	50	2012 年 12 月	电子琴基础、电子 琴集体课	电子琴教学	24.832 万 元
14	音乐欣赏室 综 B501	150 m ²	60	2012 月 12 月	音乐欣赏、作品分 析、中外音乐史	音乐欣赏课 教学	3.9728 万
15	小学音乐模 拟实训室 综 B401	150 m ²	50	2018 年 4 月	小学音乐课堂教学 法、课堂授课实践	小学音乐教 法	46.231 万
16	民乐实训室 综 B405	150 m ²	60	2012 月 12 月	民乐基础、民乐团 训练、编排	民族乐器教 学	12.4505 万
17	管弦乐实训 室 综 A501	150 m ²	60	2016 年 9 月	管弦乐基础、管弦 乐队、乐团训练	管弦乐教学	92.545 万
18	合唱教室 综 B102	160 m ²	100	2021 年 10 月	合唱训练、指挥训 练、合唱排练	合唱与指挥 教学	18.56 万
19	手风琴实训 室 综 B301	150 m ²	60	2021 年 11 月	手风琴基础、手风 琴合奏、手风琴乐 队	手风琴教学	28.68 万

20	钢琴房 综合楼副楼 A、B栋	2800 m ²	120	2012年	钢琴基础、声乐基 础、实践训练	钢琴、声乐、 器乐教学	200.3万
21	公共音乐多 媒体教室1-8 间 综B3-4层	960 m ²	400	2012年12月	公共音乐大课、集 体课	公共课	26.8万

(二) 专业图书资料

专业图书总计 68686 册，专业图书种类 338 种，图书总价值 412.116 万元，学院生均拥有量 408 册（ ≥ 100 册）。同时，音乐表演专业类图书拥有量达 17596 册，音乐表演专业学生 168 人，音乐表演专业类图书生均拥有量 105 册 ≥ 100 册，符合办学标准。学校、学院计算机已全部入网，能够满足教学需求，达到评估标准。具体情况如下表。（表 3.2.1）

表 3.2.1: 音乐学院专业图书统计表

类别	总馆藏量 (册)	2018 年新 增量(册)	2019 年新 增量(册)	2020 年新 增量(册)	2021 年新 增量(册)
J6-J8 (音 乐、舞蹈)	22652	751	853	884	926
G613.5	464	93	116	123	146
G623.71	90	16	22	24	28
G633.951	155	30	38	41	46
G62 (小学 音乐教育)	45325	3246	3831	4084	4164
专业图书共计： 68686 册，生均 408 册 >100 册，符合评估指标。					

(三) 实习基地

实习基地的签约能充分保障本专业见习和实习工作的

开展，为本专业的艺术实践工作打下良好的基础。音乐表演专业的校外见习、实习签约基地共有8个，涉及文化艺术类学校、校外培训机构、专业艺术团体、文化类艺术传媒公司等。经过我院与校外合作单位不断的加强合作，本专业校外实习基地的建设得到了逐步的稳定和完善。今后将继续拓展新的校外实习基地数量和提升实习基地质量，为本专业学生见习、实习工作提供强有力的质量保障。具体情况详见下表（表3.3.1）。

表 3.3.1：音乐学院校外实践基地建设汇总表

序号	单位	协议书签署日期	协议书年限
1	海南恺乐传媒有限公司	2020年2月	5年
2	海南萌动艺术教育培训中心有限责任公司	2019年11月	5年
3	海口美兰晨韵琴行	2021年11月	5年
4	琼中舞风艺术培训中心有限公司	2020年9月	5年
5	海口市小歌手培训学校	2021年3月	5年
6	海南晓雯音乐文化艺术培训有限责任公司	2015年3月	5年
7	海口市小星河艺术中心	2022年3月	5年
8	海南汉大古筝艺术学校	2022年3月	5年

四、教学过程与管理

（一）教学规范

1. 教学文件的规范

首先，本专业严格按照琼台师范学院的办学方针和理念，并结合实际教学情况，根据学院统一部署和要求，组织系部、教研室等相关负责人，通过多次的研讨分析，制订出了适合我院音乐表演专业现阶段和未来发展的人才培养方案。

其次，根据人才培养方案的具体目标，制订了包括教学大纲、教学计划、教案、授课记录本（音乐表演专业特色）、教材等一系列相关教学文件，并从教学过程到反馈意见，又对其进行了修改和完善，已达到本科教学标准。

由于音乐表演专业术课（技能课）占比较大、授课内容灵活的特点，我院实行每课撰写授课记录本的教学管理模式，记录教学全过程：其中包含授课内容、授课重难点、课后作业、学生考勤等内容；在记录课堂全过程中真正做到构建教学—实践—再教学—再实践螺旋式的课程教学体系，以学生就业岗位需求为出发点强化学生技能训练，树立学生观察—消化—提炼—升华的艺术发展过程。

2. 教风学风

在教学过程中，从课堂教学到实践环节，对教师的行为标准实施严格的把关，制订了相关的教学文件，不断提高教师教育教学水平，改善教学态度，整顿教风，从而保证教学质量的稳固发展。重视教风建设，学院坚持每周二下午组织教师学习、开会交流，组织各教研室定期举行教研活动，为保证教师严格履行教师岗位职责、严谨治学、教风良好起到积极的督促作用。近四年，本专业教师获奖共计 61 人次，成绩显著。具体情况如下表（表 4.1.1）：

表 4.1.1:2018-2021 教师获奖统计表

序号	姓名	获奖项目名称	级别
1	陈梦芸	全国职业院校技能大赛	国级二等奖
2	刘丽梅	全国职业院校技能大赛	国级三等奖
3	吴晓云	全国职业院校技能大赛	国级三等奖
4	刘丽梅	海南省第六届大学生艺术展演	省级一等奖

5	于晓曼 贾志宏	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生杨腾获音乐表演专业 B 组全能一等奖
6	卢迪 李智	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生张星辰获音乐表演专业 c 组钢琴一等奖
7	楼新利 吴春强	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生朱玉洁获音乐表演专业 c 组全能一等奖
8	莫灵勤 殷钰	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生陈如意获音乐表演专业 c 组全能一等奖
9	戈海涛 王磊	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生朱继卿获音乐表演专业 c 组全能一等奖
10	吴志辉 刘才喜	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生任佳怡获音乐表演专业 B 组全能一等奖
11	吴立群 陈怡	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生李彦娇获音乐表演专业 c 组器乐一等奖
12	吴立群 庄小清	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生杨琳获音乐表演专业 B 组全能一等奖
13	吴志辉 陈梦芸	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生陈明获音乐表演专业 B 组全能一等奖
14	吴立群 王丽英	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生杨琳获音乐表演专业 B 组器乐一等奖
15	于晓曼 贾志宏	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生杨腾获音乐表演专业 B 组钢琴一等奖
16	戈海涛	第十二届中国青少年艺术节声乐专业总决赛	省级一等奖
17	戈海涛	第六届香港国际音乐比赛	省级一等奖
18	戈海涛	高校声乐教学中传统音乐文化的融入研究	教育科研成果一等奖
19	刘 成	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
20	楼新利	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
21	刘丽梅	海南省大学生“校园好声音”比赛	省级二等奖
22	刘丽梅	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
23	王韵婷	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
24	符 遥	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
25	杜永茂	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
26	唐懿姝	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
27	刘丽梅	海南省大中小学校美育赛事活动	省级二等奖
28	陈 怡	海南省大中小学校美育赛事活动	省级二等奖
29	卢 迪	德国欧米勒国际钢琴公开赛海口赛区	省级二等奖
30	唐懿姝	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
31	吴晓云	海南省大中小学校美育赛事活动	省级二等奖

32	刘丽梅	海南省第六届大学生艺术展演	省级二等奖
33	陈梦芸	第十一届新加坡国际华人艺术节	省级二等奖
34	王韵婷 庄小清	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生赵蓉获音乐表演专业 c 组全能二等奖
35	戈海涛 林凯	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生王瑾获音乐表演专业 c 组全能二等奖
36	吴立群 唐懿姝	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生李恬获音乐表演专业 c 组全能二等奖
37	吴立群 钱庆芳	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生李恬获音乐表演专业 c 组器乐二等奖
38	戈海涛 刘才喜	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生朱继卿获音乐表演专业 c 组声乐二等奖
39	吴志辉 陈艳芳	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生王思凡获音乐表演专业 B 组全能二等奖
40	符遥 黄瑀	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生周帅获音乐表演专业 B 组全能二等奖
41	莫灵勤 殷钰	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生赵敏获音乐表演专业 B 组全能二等奖
42	符遥 黄瑀	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生曾浩男获音乐表演专业 c 组钢琴二等奖
43	吴立群 张晓璐	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生王思凡获音乐表演专业 B 组器乐二等奖
44	莫灵勤 张晓璐	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生赵敏获音乐表演专业 B 组器乐二等奖
45	吴志辉 陈梦芸	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生陈明获音乐表演专业 B 组声乐二等奖
46	唐懿姝	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生张治平获音乐表演专业 B 组声乐二等奖
47	王韵婷	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生赵蓉获音乐表演专业 c 组钢琴三等奖
48	吴立群 张晓璐	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生李彦娇获音乐表演专业 c 组全能三等奖
49	卢迪 冯钊	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生张晨星获音乐表演专业 c 组全能三等奖
50	符遥 黄瑀	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生曾浩男获音乐表演专业 c 组全能三等奖
51	戈海涛	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生王瑾获音乐表演专业 c 组声乐三等奖
52	楼新利	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生朱玉洁获音乐表演专业 c 组声乐三等奖
53	黄瑀 符遥	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生周帅获音乐表演专业 B 组钢琴三等奖
54	林凯	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生陈晓芸获音乐

			表演专业B组全能三等奖
55	唐懿姝	2021 海南省第二届大学生基本功展演活动	指导学生张治平获音乐表演专业B组全能三等奖
56	刘丽梅	海南省第六届大学生艺术展演	省级三等奖
57	罗文凤	海南省第六届大学生艺术展演	省级三等奖
58	庄小清	海南省第六届大学生艺术展演	省级三等奖
59	卢迪	第九届全国青少年钢琴比赛海南区预选赛	省优秀奖
60	戈海涛	2018 中国声乐艺术节海南赛区	省优秀奖
61	卢迪	2019 国际青少年钢琴大赛	省优秀奖

良好的学风是人才培养过程的重要体现,是教学基本建设中的“软件”,潜移默化地影响着高校的教学质量。本专业重视学风建设,加强大学生思想政治教育工作,规范大学生日常行为、考风考纪、违规处分等方面管理,已形成较好的学风,并取得了较好的成绩。具体情况如下表(表4.1.2):

表4.1.2音乐表演系音乐表演 2018-2021近三年获各类奖学金、评优学生名单情况统计表

序号	姓名	班级	获奖名称	获奖级别
1	何小妹	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
2	杨喜凤	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
3	赵淑娟	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
4	周莹莹	2018 音乐表演	省优秀贫困大学生奖学金	省级
5	赵淑娟	2018 音乐表演	一等奖学金	校级
6	杨喜凤	2018 音乐表演	二等奖学金	校级
7	陈明	2018 音乐表演	二等奖学金	校级
8	刘昕玥	2018 音乐表演	优秀团学干部	校级
9	杨喜凤	2018 音乐表演	优秀共青团员	校级
10	赵淑娟	2018 音乐表演	优秀共青团员	校级
11	周莹莹	2018 音乐表演	优秀共青团员	校级
12	沈俊媛	2018 音乐表演	优秀共青团员	校级

(二) 课程思政

1. 积极开展“课程思政”教学研讨

为深入贯彻《高等学校课程思政建设指导纲要》精神(教高〔2020〕3号),切实推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革,加强教师实施“课程思政”的主动性和积极性,根据《关于组织课程思政教学比赛活动的通知》(琼台教务〔2020〕62号)工作安排,音乐学院制定了2020年课程思政教学竞赛工作方案进行比赛,树立典型,成果显著。以构建全员、全过程、全方位育人的思政工作格局为目标导向,组织开展“课程思政教学竞赛”活动,深入挖掘提炼各类课程所蕴含的思想政治教育元素融入课堂教学环节,构建全员全程全方位育人大格局,提升育人成效。

表 4.2.1: 音乐学院课程思政教学竞赛汇总表(青年组)

序号	姓名	职称	授教课题	任教课程
1	吴志辉	讲师	四拍子图式	合唱指挥
2	林燕妮	讲师	维族摇身点颤配合手位脚位训练	舞蹈
3	吴立群	讲师	满江红——《临安遗恨》的情感表达	古筝
4	吴晓云	副教授	《最初的记忆》流行演唱	声乐
5	黄俊彪	助教	勾绷脚组合教案	舞蹈
6	冯钊	助教	绪论:何为西方音乐	西方音乐史
7	周露	副教授	五位擦地组合	舞蹈
8	孟楠	副教授	巴扬手风琴的历史沿革与演奏风格	器乐
9	陈梦芸	副教授	声乐演唱基础《一杯美酒》	声乐
10	符遥	副教授	钢琴弹奏中触键与音色的关系	钢琴
11	戈海涛	副教授	打开喉咙与歌曲教学《我的祖国妈妈》	声乐
12	王春艳	讲师	乐曲“北风吹”的讲解	钢琴
13	黄瑀	讲师	钢琴弹奏中的歌唱性训练——《致野玫瑰》	钢琴
14	卢迪	助教	钢琴演奏中的踏板的运用	钢琴
15	张沛	助教	巴赫小前奏曲作品 BWV926 BWV934	钢琴

16	马成	副教授	歌唱艺术的感染力	声乐
17	蔺莹	讲师	演唱基础-《乡音乡情》	声乐
18	钱庆芳	副教授	调式分析	乐理
19	王韵婷	讲师	伴奏织体的常见形式	即兴伴奏
20	唐懿姝	助教	歌曲演唱《.草原夜色美》	声乐
21	李文运	讲师	藏族屈伸动律训练--双手扶胯屈伸、单靠、长靠	舞蹈

表 4.2.2: 音乐学院 40 岁以上 (含 40 岁) 课程思政教学竞赛汇总表 (声乐组)

序号	姓名	职称	授教课题	任教课程
1	刘成	教授	声乐课——《我亲爱的爸爸妈妈》	声乐
2	楼新利	讲师	《气息支持之上的发声训练与歌唱》	声乐
3	王丽英	讲师	声乐课——《问》	声乐
4	宋超	讲师	声乐课——《教我如何不想他》	声乐
5	王琼州	副教授	声乐课——《故园恋》	声乐
6	陈艳芳	副教授	声乐课——《愿亲人早日养好伤》	声乐
7	刘才喜	副教授	声乐课——《嘉陵江上》	声乐
8	王磊	教授	《<梨花颂>演唱的“韵”与“味”》	声乐
9	林琛	讲师	声乐课——《月亮看我》	声乐
10	王丽春	讲师	声乐课——《红豆曲》	声乐
11	林凯	讲师	艺术歌曲《黄水谣》、《秋收》的演唱	声乐

表 4.2.3: 音乐学院 40 岁以上 (含 40 岁) 课程思政教学竞赛汇总表 (综合组)

序号	姓名	职称	授教课程	任教课程
1	庄小清	副教授	《音乐目标教学设计》	音乐教学法
2	刘铭宝	讲师	《中国古典舞身韵-摇臂》	舞蹈
3	李福顺	副教授	《民族民间舞-傣族舞蹈》	舞蹈
4	杜永茂	副教授	《歌曲分析与写作》	曲式分析
5	罗文凤	副教授	小提琴协奏曲《梁祝》	器乐
6	于晓曼	副教授	中国钢琴曲《兰花花》---王立三改编	钢琴
7	汤锡梅	讲师	《音乐教学领域》	音乐教学法
8	陈怡	副教授	中国音乐史——《西域琵琶》	中国音乐史
9	莫灵勤	副教授	《音的属性》	乐理
10	全克山	讲师	《民族民间舞——藏族颤膝》	舞蹈
11	卢运海	副教授	歌曲编配《我的祖国》	钢琴
12	洪涛	讲师	《钢琴与伴奏》	钢琴
13	李智	教授	《钢琴：兰花花的故事》	钢琴
14	殷钰	讲师	视唱练习《茉莉花》	视唱练耳

2. 建立“课程思政”教学规范

加强教学管理，围绕“课程思政”建立教学规范，建立健全教师教学“五必五严”的基本教学规范。教师课堂教学“必有大纲、必有教案、必有纪律、必有考核、必须育人”，“严格课堂考勤、严格课堂纪律、严格作业要求、严格考试要求、严谨育人”。实现“育人目标”所有课程全覆盖，思想教育更贴近实际，贴近生活，贴近学生。教师以专业的视角切入，潜移默化地开展思想教育，费时少，作用大。通过设计“课程大纲”和“教学计划”“教学设计”，将价值观的培育和塑造以融入课程，使音乐表演的课堂教学成为知识传授、能力培养与价值引领的综合课堂。强化了专业教师教书育人的使命感和责任感，切实提升教师德育意识和价值教育能力。例如王磊老师将课程思政融入音乐表演专业学生的声乐演唱技巧中，她将授课曲目调整为《世纪之歌》《祖国颂歌》《山河锦绣》《民族花环》《英雄赞歌》《中国梦》等几个篇章，学生们体会歌曲中蕴含的情感的过程，就是一次很好的课程思政教育，不仅仅学到了演唱技巧，更去主动思考“四个自信”、家国情怀、民族认同等等。红色音乐是催生“战斗力”的重要因素，是形成“软实力”的重要资源，是弘扬“主旋律”的重要形式，是传递“正能量”的重要载体，在中国革命、建设和改革及实现“中华民族伟大复兴中国梦”的伟大实践中具有不可替代的地位和作用。

3. 在实践活动中融入“课程思政”

在教学教研方面加强顶层设计，将社会主义核心价值观和中华优秀传统文化教育内容融入教学全过程。高校思想政治理论教育的意义非同寻常，必须常抓不懈，持续推动教学方法、教学技能的改革与创新，加强红色音乐文化在思想政治理论教育中的作用是一种积极与重要的探索。我院邀请国内外舞台表演的著名从业人士指导我院师生舞台表演的实践活动，在 2021 年庆祝中国共产党建党 100 周年之际我院原创舞台剧《光耀琼崖》在国内知名导演、编剧郭大群老师的指导下完成首演，获得社会各界广泛赞誉。

4. 建设“课程思政”育人长效机制。

在教育教学中，促教改，强研学，课程思政示范课程建设项目从教学内容、课程团队、教学案例库、教学效果评价等方面进行改革，深入挖掘各门课程蕴含的思想政治教育资源，推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革，充分发挥各类课程的隐性教育功能，强化专业课程育人导向，突出价值引领，实现价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的教学目标。

（三）课程设置与建设

课程建设是加强专业建设的基础和提高教育教学质量的关键。为做好音乐表演本科专业的课程建设工作，保证人才培养质量，学院于 2018 年 2 月依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》文件精神 and 音乐表演专业实际，制定了：《音乐表演专业人才培养方案》《音乐表演本科专业课程建设计划》《音乐表演专业主干课程建设方案》。

经过近四年专业课程建设，本专业基本培养模式+自主

发展模式的课程体系得到优化，理论课程与实践课程能够有效结合，教学质量不断提高。在学生评教中，良好课程等级达到 100%。

1. 完善教学管理制度化与规范化机制，建立健全课程教学管理制度

完备的课程教学管理制度是学校课程建设、运行以及发展创新的重要保障。我院以音乐表演本科专业建设为契机，着力于完善教学管理相关制度的制订，完善建立《教师业务汇报制度》《教学质量监控方案》《教材管理规定》《技能课程双向选择办法》等一系列制度。

2. 深化教学内容和课程体系改革，加强课程建设

为实现音乐表演专业人才培养目标，落实人才培养规格，满足社会需要。本专业的基本培养模式是“两个课程类别、三个课程模块”。两个课程类别，即必修课、选修课。必修课程要求掌握以服务音乐表演舞台实践为中心的知识与技能，选修课程注重拓展学生的个性特点与兴趣特长。三个课程模块即通识教育课程模块、专业教育课程模块和实践课程模块。第一、二学年侧重通识教育课程和专业理论课程；第三学年侧重专业技能的提高及应用能力；第四学年侧重实践课程，包括专业实习和毕业论文。

3. 由于音乐表演专业术课（技能课）占比较大、授课内容灵活的特点，我院实行每课撰写授课记录本的教学管理模式，记录教学全过程：其中包含授课内容、授课重难点、课后作业、学生考勤等内容；在记录课堂全过程中真正做到构

建教学—实践—再教学—再实践螺旋式的课程教学体系，以学生就业岗位需求为出发点强化学生技能训练，树立学生观察—消化—提炼—升华的艺术发展过程。

4. 音乐表演专业的专业教育课程模块依据教育部音乐表演专业国家标准和当代社会文化事业对人才的具体需求，分为学科基础课程、专业核心课程以及专业拓展课程三类别；实践课程模块分为实践必修课程与实践选修课程。具体课程安排和专业课程体系结构情况如下：(详见表 4.3.1、表 4.3.2、表 4.3.3、表 4.3.4、表 4.3.5、表 4.3.6、表 4.3.7 表 4.3.8)

表 4.3.1：音乐表演专业课程体系结构

课程类别	课程模块	学分数	学分比例	
通识教育课程 (45 学分)	必修课	37	25%	
	选修课	8	5%	
专业教育课程 (69 学分)	学科基础课程		12	8%
	专业课程 课程	必修	31	21%
		限选	8	5%
		任选	18	12%
实践教育 (33 学分)	专业实践、见习实习、 毕业设计(论文)等	33	22%	
总学分(147 学分)	必修	101	69%	
	选修	46	31%	

表 4.3.2;实践性课程统计表

类别	学分	占总学分比例	学时	周数
课内实验/实训课时	34	23%	741	/
独立实践	33	22%	/	29
合计	67	45%	/	/

表 4.3.3: 开课规划一览表

统计 学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	26.5	23	15	5
第 2 学期	25.5	22	13	3
第 3 学期	23	22	13	5
第 4 学期	22	23	13	5
第 5 学期	17	17	12	3
第 6 学期	11	19	10	2
第 7 学期	12	6	6	1
第 8 学期	8	2	3	0

表 4.3.4: 学科基础课程一览表

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	建议修读学期	考核方式
学科专业基础课程	必修	0007080	基本乐理*(一)	1	考试
		0007079	基本乐理*(二)	2	考试
		0007175	视唱练耳*(一)	1	考查
		0007172	视唱练耳*(二)	2	考查
		0007074	基础和声(一)	3	考试
		0007073	基础和声(二)	4	考试
		0007068	合唱与指挥(一)	5	考查
		0007066	合唱与指挥(二)	6	考查
		0007292	中外音乐史及名作欣赏*(一)	5	考试
		0007291	中外音乐史及名作欣赏*(二)	6	考试
		0007038	钢琴与伴奏(一)	3	考查
		0007031	钢琴与伴奏(二)	4	考查
		0007145	曲式分析	5	考查
		0007379	舞台表演(一)	3	考查
		0007380	舞台表演(二)	4	考查
		0007257	艺术概论*	6	考试
		0007596	钢琴基础(一)	1	考查
		0007611	钢琴基础(二)	2	考查

表 4.3.5: 专业核心课程一览表

课程类别	课程编号	课程名称	考核方式	备注 (课型)
专业核心课程	0007163	声乐* (一)	考查	1: 1
	0007154	声乐* (二)	考查	1: 1
	0007160	声乐* (三)	考查	1: 1
	0007161	声乐* (四)	考查	1: 1
	0007162	声乐* (五)	考查	1: 1
	0007155	声乐* (六)	考查	1: 1
	0007139	器乐* (一)	考查	1: 1
	0007135	器乐* (二)	考查	1: 1
	0007136	器乐* (三)	考查	1: 1
	0007137	器乐* (四)	考查	1: 1
	0007138	器乐* (五)	考查	1: 1
	0007682	器乐* (六)	考查	1: 1
	0007688	钢琴辅修 (一)	考查	1: 4
	0007689	钢琴辅修 (二)	考查	1: 4
	0007690	钢琴辅修 (三)	考查	1: 4
	0007691	钢琴辅修 (四)	考查	1: 4
	0007692	钢琴辅修 (五)	考查	1: 4
	0007693	钢琴辅修 (六)	考查	1: 4

表 4.3.6: 专业拓展课程一览表

课程类别	课程编号	课程名称	建议修读学期	考核方式
专业拓展课程	0007377	民族民间音乐	5	考查
	0007060	海南民俗音乐		
	0007409	灯光音响常识	6	考查
	0007408	音乐 midi 制作		
	0007405	舞台形象化妆	5	考查

	0007410	文艺活动策划		
	0007262	俄语/意大利语	5-6	考查
	0007233	音乐教学法	4	考试
	0007050	歌曲创作	5	考查
	0007677	小型乐队编配	6	考查
	0007678	琼剧演唱	5	考查
	0007666	电子琴	5-6	考查
	0007679	流行舞	4	考查
	0007104	节目主持	3	考查
	0007384	剧目排练	4	考查
	0007248	形体(一)	1	考查
	0007243	形体(二)	2	考查
	0007686	基础器乐(一)	3	考查
	0007687	基础器乐(二)	4	考查
	0001003	音乐论文写作	6	考查

表 4.3.7: 实践课程一览表

课程类别	课程编号	课程名称	建议修读学期	考核方式	负责单位
实践类必修课程	15000006	军事技能	1	考查	学生工作处
	21000001	劳动教育	3-6	考查	团委
		第二课堂	1-8	考查	团委
	16000021	专业见习(一)	3	考查	音乐学院
		专业见习(二)	5	考查	音乐学院
	16000029	专业实习	7	考查	音乐学院
	16000208	毕业论文(设计)	8	考查	音乐学院

		舞台表演创新与实践	7	考查	音乐学院
实践类选修课程	0007649	合唱团(一)	1	考查	音乐学院
	0007650	合唱团(二)	2	考查	音乐学院
	0007651	合唱团(三)	3	考查	音乐学院
	0007652	合唱团(四)	4	考查	音乐学院
	0007653	合唱团(五)	5	考查	音乐学院
	0007654	合唱团(六)	6	考查	音乐学院
	0007655	乐队(弦乐\管乐\民乐)(一)	1	考查	音乐学院
	0007656	乐队(弦乐\管乐\民乐)(二)	2	考查	音乐学院
	0007657	乐队(弦乐\管乐\民乐)(三)	3	考查	音乐学院
	0007658	乐队(弦乐\管乐\民乐)(四)	4	考查	音乐学院
	0007659	乐队(弦乐\管乐\民乐)(五)	5	考查	音乐学院
	0007660	乐队(弦乐\管乐\民乐)(六)	6	考查	音乐学院
	0007628	阿卡贝拉演唱(一)	1	考查	音乐学院
	0007629	阿卡贝拉演唱(二)	2	考查	音乐学院
	0007630	阿卡贝拉演唱(三)	3	考查	音乐学院
	0007631	阿卡贝拉演唱(四)	4	考查	音乐学院
	0007632	阿卡贝拉演唱(五)	5	考查	音乐学院
	0007633	阿卡贝拉演唱(六)	6	考查	音乐学院

表 4.3.8: 音乐表演专业知识能力分解表

结构	分解	具体要求
知识结构	人文社科知识	掌握思想政治理论、道德法律基础、有一定的文学艺术知识。

	艺术学知识	掌握音乐表演技能要求相应的音乐理论； 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
	工具性知识	掌握一门外国语，能初步阅读本专业外文书刊； 掌握普通话、计算机等基本工具，并能熟练地应用。
能力结构	学习能力	具有独立获取知识、更新知识并善于应用的能力；
	音乐表演能力	能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演实践活动。
	交流、协作、社会适应能力	具有良好的表达能力，组织、协调和管理能力，胜任班主任及其他管理工作。
	音乐文化的感知能力	掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派及发展动向； 够运用相关音乐理论知识和专业理论分析曲目； 初步掌握音乐表演实践的基础理论、技能技巧与方法。
素质结构	思想素质	热爱党、热爱祖国、有理想有担当，是具有为社会主义事业服务和奉献的精神品质；热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神。
	专业素质	具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和一定的创新能力
	文化素质	具备一定的文艺修养，能积极向社会传递社会正能量； 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。

3. 深化改革教学方法，多元现代教育技术手段并用
倡导以学生为中心的课堂教学模式，鼓励更多的参与式、问题式的教学，积极推进教学方法和手段改革，全面推广多

媒体教学，所有班级教室都配备有完善的投影多媒体设备，且运用得当、效果明显。

课堂教学积极运用网络、多媒体和电化教学，课程的覆盖率达均在60%以上，通过多种教学手段的运用，促进了教学水平和教学质量的提高，吸引了更多学生的主动参与，活跃课堂气氛，取得了较好的教学效果。具体情况如下表（表4.3.9）：

表 4.3.9：音乐表演专业主干课程教学手段情况表

序号	课程名称	教学手段应用情况	考核方式
1	基本乐理	多媒体	考试
2	基础和声	多媒体+平台教学（智慧树、超星、大学慕课）	考试
3	中外音乐史与名作欣赏	多媒体+平台教学（智慧树、超星、大学慕课）	考试
4	艺术概论	多媒体+平台教学（智慧树、超星、大学慕课）	考查
5	曲式分析	多媒体+平台教学（智慧树、超星、大学慕课）	考查
6	音乐教学法	多媒体+平台教学（智慧树、超星、大学慕课）	考查
7	声乐	课堂实践教学+平台教学（智慧树、超星）	考查
8	钢琴与伴奏	课堂实践教学+平台教学（智慧树、超星）	考查
9	合唱与指挥	课堂实践教学+平台教学（智慧树、超星）	考查
10	钢琴基础	课堂实践教学+平台教学（智慧树、超星）	考查
11	视唱练耳	课堂实践教学+平台教学（智慧树、超星）	考查
12	民族民间音乐	多媒体+平台教学（超星、大学慕课）	考查

4. 加强试题（曲目）库建设，规范考核考试形式与内容

试题库建设包括基本乐理、基础和声、中外音乐史与名作欣赏（一）、中外音乐史与名作欣赏（二）、音乐教学法5门课程。试卷总共为282卷。试题库样卷每门课程4套。每门课程均有对应的评分标准。上述课程采用试题库考试的比例大于60%，符合评估标准。

理论课题试卷库情况如下：

- (1) 基本乐理：试卷67份；补考试卷28份；总共95份；（样卷4套）
- (2) 基础和声：试卷51份；补考试卷35份；总共86份；（样卷4套）
- (3) 中外音乐史与名作欣赏：试卷44份；补考试卷16份；总共60份；（样卷8套）
- (4) 音乐教学法：试卷28份；补考试卷13份；总共41份；（样卷4套）

声乐、器乐、视唱练耳、曲式分析、钢琴基础、钢琴与伴奏、电子琴、声乐基础、声乐教程、形体、合唱与指挥等课程均建有曲目库以及相应的评分标准。上述课程采用试题库考试的比例大于60%，符合评估标准。试题（曲目）库情况如下表（表4.3.10）：

表4.3.10：音乐表演专业课程试题（曲目）库情况一览表

序号	课程名称	课程性质	评分标准（有/无）	试题库	曲目库
1	视唱练耳	理论课	有	无	有
2	基本乐理	理论课	有	有	无
3	基础和声	理论课	有	有	无
4	曲式分析	理论课	有	无	有

5	中外音乐史与名作欣赏（一）	理论课	有	有	无
6	中外音乐史与名作欣赏（二）	理论课	有	有	无
7	音乐教学法	理论课	有	有	无
8	艺术概论	理论课	有	无	无
9	声乐	专业（术）课	有	无	有
10	声乐基础	专业（术）课	有	无	有
11	声乐教程	专业（术）课	有	无	有
12	钢琴	专业（术）课	有	无	有
13	钢琴基础	专业（术）课	有	无	有
14	钢琴与伴奏	专业（术）课	有	无	有
15	形体	专业（术）课	有	无	有
16	合唱与指挥	专业（术）课	有	无	有
17	器乐——古筝	专业（术）课	有	无	有
18	器乐——小提琴	专业（术）课	有	无	有
19	器乐——西洋管乐器	专业（术）课	有	无	无
20	电子琴	专业（术）课	有	无	有
21	舞台表演	专业（术）课	有	无	无

（四）教材建设

本专业各课程在教材选用上首先严格遵守国家教材使用的要求，并遵循音乐表演人才培养方案与教学大纲的教学要求选取教材。所有需要教材的专业教育课程基本选用教育部推荐教材和全国通用教材，占比95%。此外，每门课程配有全国通用教学参考书。其中有一定数量省、部级及以上获奖教材。具体情况如下表（表4.4.1、表4.4.2、表4.4.3）：

表 4.4.1: 主修课程（大课）选用教材情况表

课程名称	教材书名	作者	出版社	版次
中外音乐史及名作欣赏	中国音乐通史简编	孙继南、周柱铨	山东教育出版社	2013 年 1 月
	西方音乐史	齐江	上海交通大学出版社	2015 年 8 月
舞台表演（表演学）	戏剧表演基础	梁伯龙、李月	文化艺术出版社	2004 年 11 月
艺术概论	艺术概论	郑锦扬	高等教育出版社	2014 年 7 月
	艺术通识概论	梅雪林、许志斌	上海交通大学出版社	2018 年 8 月
基本乐理	基本乐理	李重光	高等教育出版社	2004 年 9 月
视唱练耳	视唱练耳	张来敏	上海交通大学出版社	2016 年 1 月
基础和声	《初级和声教程》第三版	杨通八	高等教育出版社	2006 年 4 月
曲式分析	曲式与音乐作品分析	张湧、熊伊	上海交通大学出版社	2018 年 1 月
民族民间音乐	《中国民族民间音乐教程》	杜亚雄、王同	上海音乐出版社	2017 年 2 月
小学音乐教学法	小学音乐课程与教学	尹爱青	高等教育出版社	2012 年 3 月
歌曲分析与写作	歌曲创作技法	陈欣若	上海交通大学出版社	2018 年 8 月
和声学	《初级和声教程》第三版	杨通八	高等教育出版社	2006 年 4 月
小型乐队编配	管弦乐配器法	戴宏威	中央音乐学院出版社	2017 年 1 月
灯光音响常识	舞台灯光设计教程	朱光武、徐明	上海书店出版社	2011 年 1 月

4.4.2: 主修课程（小课）选用教材情况表

课程名称	教材书名	作者	出版社	版次
声乐主修（声乐基础）	声乐（中国作品）	王远	上海交通大学	2018 年 9 月
	大学声乐表演训练教程	张焱	高等教育出版社	2014 年 5 月
	声乐实用基础教程	胡钟刚、张友刚	西南师范大学出版社	2006 年 6 月
流行演唱	新概念流行唱法	赵健	花城出版社	2019 年 12 月
古筝主修	全国古筝演奏（业余）考级作品集 1-9 级	邱大成	新华出版社	1999 年 4 月

	每日必弹/古筝指序练习曲	项斯华	上海音乐学院出版社	2008年12月
	中国古筝考级曲集演奏级3册	上海音乐家协会 古筝专业委员会	上海音乐学院出版社	2018年3月
钢琴主修	《车尔尼钢琴流畅练习曲》作品849	车尔尼	人民音乐出版社	2005年4月
	钢琴教程(四)	黄璐莹	西南师范大学出版社	2000年1月
	《车尔尼钢琴练习曲》作品299	车尔尼	人民音乐出版社	2002年12月
钢琴辅修	《车尔尼钢琴快练习曲》作品299	车尔尼	人民音乐出版社	2002年12月
	车尔尼钢琴初步教程作品599	车尔尼	人民音乐出版社	2000年7月
	钢琴基础教程 第一册、第二册	李晓平、徐斐、韩林申、周荷君	上海音乐出版社	2003年5月
	《车尔尼作品849:钢琴流畅练习曲》	车尔尼	人民音乐出版社	2005年4月
	钢琴基础教程(一),(二)	李晓平,徐斐,韩林申,周荷君	上海音乐出版社	2003年5月
钢琴基础	《哈农钢琴指法练习》	哈农	人民音乐出版社	2021年7月
	《拜厄钢琴基本教程》	拜尔	人民音乐出版社	2021年6月
合唱指挥法	陈国权教合唱指挥	陈国权	湖南文艺出版社	2014年4月
钢琴艺术指导(钢琴与伴奏)	辛笛应用钢琴基础教程	辛笛	上海音乐学院出版社	2010年7月
	辛笛应用钢琴弹唱教程一边弹边唱钢琴(第一册)	辛笛	上海音乐学院出版社	2013年7月

表 4.4.3: 音乐表演专业省部级推荐教材一览表

序号	课程名称	教材名称	出版社	教材资质
1	视唱练耳	《视唱练耳》	上海交通大学出版社	“十三五规划”
2	基本乐理	《基本乐理通用教材》	高等教育出版社	全国通用
3	基础和声	《初级和声教程》	高等教育出版社	全国通用
4	曲式分析	《曲式与音乐作品分析》	上海交通大学出版社	“十三五规划”

5	中外音乐史与名作欣赏（一）	《中国音乐通史简编》	山东教育出版社	全国通用
6	中外音乐史与名作欣赏（二）	《中外音乐史与名著欣赏》	上海交通大学出版社	“十三五规划”
7	钢琴基础	《钢琴基础教程》	上海音乐出版社	全国通用
8	艺术概论	《艺术学概论》	高等教育出版社	全国通用
9	合唱与指挥	《合唱与指挥》	人民音乐出版社	全国通用

（五）实践教学

由于音乐表演专业的学科特殊性，实践教学作为专业的主要教学方式贯穿整个专业的教学课程体系当中，构建教学—实践—再教学—再实践螺旋式的课程体系，以学生就业岗位需求为出发点强化学生技能训练，实际上就是观察—消化—提炼—升华的成长过程。

1. 实验课程开出率

实践教学按照人才培养的顺序规律先后开设有关实验课程的专业教育课程。音乐表演专业实践开出率 $\geq 90\%$ ，符合评估标准。实践课程以及使用情况如下表（表 4.5.1）：

表 4.5.1：琼台师范学院 2018-2021 学年音乐表演专业课程实践实训课程一览表

实验、实训课名称	实验、实训项目名称	是否综合性、设计性	实验、实训课时	实验、实训人数	实验、实训开出率	每组人数
视唱练耳（一）	听觉训练	否	3	33	95%	3
视唱练耳（一）	音高组织听辨	否	3	33	95%	3
视唱练耳（一）	节拍节奏	否	2	33	95%	3
视唱练耳（一）	视唱	否	2	33	95%	3
视唱练耳（一）	听写与听觉分析	否	2	33	95%	3
视唱练耳（一）	分辨能力训练	否	3	33	95%	3
视唱练耳（二）	记忆能力训练	否	4	33	95%	3
视唱练耳（二）	读谱能力训练	否	3	33	95%	3

视唱练耳（二）	准确演唱的视唱能力训练	否	2	33	95%	3
视唱练耳（二）	节拍节奏	否	2	33	95%	3
视唱练耳（二）	音高组织听辨	否	2	33	95%	3
钢琴基础（一）	钢琴弹奏的基础知识	否	4	49	95%	10
钢琴基础（一）	非连音弹奏知识	否	4	49	95%	10
钢琴基础（一）	连音弹奏	否	4	49	95%	10
钢琴基础（一）	跳音弹奏	否	4	49	95%	10
钢琴基础（二）	双音弹奏	否	4	49	95%	10
钢琴基础（二）	和弦弹奏	否	4	49	95%	10
钢琴基础（二）	五指练习	否	4	49	95%	10
钢琴辅修	音阶	否	4	40	95%	10
钢琴辅修	琶音	否	4	40	95%	10
钢琴辅修	常用节奏型训练	否	4	40	95%	10
声乐（一）	歌唱姿势	否	6	46	95%	12
声乐（一）	呼吸方法	否	6	46	95%	12
声乐（一）	3-5度呼吸方法	否	8	46	95%	12
声乐（二）	演唱声乐作品	综合性	8	46	95%	12
声乐（二）	演唱声乐初中级声乐作品	综合性	8	46	95%	12
形体（一）	地面训练	否	4	46	95%	12
形体（一）	把杆训练	否	4	46	95%	12
形体（一）	古典舞神韵元素训练	否	4	46	95%	12
形体（一）	古典舞神韵综合训练	否	4	46	95%	12
形体（一）	东北秧歌组合	否	3	46	95%	12
形体（二）	藏族组合	否	3	46	95%	12
形体（二）	云南花灯组合	否	3	46	95%	12
形体（二）	蒙族组合	否	3	46	95%	12
形体（二）	维吾尔组合	否	3	46	95%	12

形体（二）	复习	否	5	46	95%	12
电子琴	电子琴弹奏的基础知识	否	6	40	95%	5
电子琴	即兴伴奏和旋终止式	否	6	40	95%	5
电子琴	弹奏乐曲	否	6	40	95%	5
电子琴	即兴伴奏的伴奏织体	否	6	40	95%	5
电子琴	乐曲训练	综合性	6	40	95%	5
电子琴	即兴伴奏技巧	综合性	6	40	95%	5
流行舞	舞蹈创编基础理论	否	7	40	95%	5
流行舞	动作开发	综合性	7	40	95%	5
流行舞	动作连接训练	否	7	40	95%	5
流行舞	舞蹈主题编舞	综合性、设计性	7	40	95%	5
流行舞	舞蹈教学法	否	8	40	95%	5
合唱与指挥	类别与组织	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	基础与训练	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	要求与条件	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	拍线与拍点	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	起拍与收拍	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	图式与手势	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	节奏与组合	否	4	40	95%	5
合唱与指挥	排练与实践	是	4	40	95%	5
合唱与指挥	复习考试	是	4	40	95%	5
阿卡贝拉演唱	声乐基础	否	5	39	95%	3
阿卡贝拉演唱	基础发声训练	否	5	39	95%	3
阿卡贝拉演唱	中外声乐作品演唱训练	综合性	4	39	95%	3
阿卡贝拉演唱	小学音乐作品	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏一	键盘和声的基本知识	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏一	大调正三和弦	综合性	4	39	95%	3

钢琴与伴奏一	属七和弦连接	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏一	基本伴奏织体学习	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏一	复习考试	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏二	考试	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏二	小调正三和弦	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏二	属七和弦连接	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏二	基本伴奏织体学习	综合性	4	39	95%	3
钢琴与伴奏二	基本织体的结合运用	综合性	4	39	95%	3
器乐（一）	基本练习	否	2	49	95%	3
器乐（一）	音阶	否	2	49	95%	3
器乐（一）	和弦	否	3	49	95%	3
器乐（一）	琶音	否	3	49	95%	3
乐器（二）	练习曲	否	3	49	95%	3
乐器（二）	中外乐曲	否	3	49	95%	3
乐器（二）	视奏练习	否	2	49	95%	3
声乐教程（三）	歌唱实践	综合性	9	49	95%	3
声乐教程（四）	呼吸方法	否	9	49	95%	3
声乐教程（五）	发声方法	否	9	49	95%	3
声乐教程（六）	声乐作品演唱	综合性	9	49	95%	3
音乐教学法	小学音乐课程资源	否	6	49	95%	3
音乐教学法	教材资源	否	6	49	95%	3
音乐教学法	音乐活动资源	否	6	49	95%	3
音乐教学法	多媒体音乐资源	否	6	49	95%	3
音乐教学法	小学音乐教学评价	否	6	49	95%	3
音乐教学法	优质音乐教学案例分析	否	6	49	95%	3
音乐教学法	试讲	综合性	6	49	95%	3
音乐教学法	试教	综合性、设计性	6	49	95%	3

2. 实习实训教学环节设置

实践教学既包括课内实验、实训等实践环节，也包括独立开设的实践教学环节和专项实践活动。实践教学（含独立实践和课内实践）占总学分（学时）比例不低于 20%。独立实践教学环节包括军训、见习、毕业实习、毕业论文（设计）等内容。专业安排不少于一学期的实习。毕业论文（设计）安排 4-8 周，第 6 学期启动，第 8 学期完成并进行毕业论文答辩。专项实践活动主要包含第二课堂活动，学生需至少修满 4 个“第二课堂成绩单”学分方可毕业，专项实践活动依据《琼台师范学院“第二课堂成绩单”制度实施办法（试行）》《琼台师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）》进行认定。本专业积极组织参加各种实习教学和社会实践活动，巩固和加强了学生的理论应用能力，并获得了一定的实践经验，总体效果良好。

3. 实践教学学分占总学分的比例

本专业实习实训教学环节在人才培养方案中的设置较科学合理，有较为合理的教学计划，有相关的规章制度来监督管理实习实训的全过程。实践教学学分占总学分(学时)比例为 45%(人文社科类专业 $\geq 15\%$)，符合评估标准。具体情况如下表所示（表 4.5.2）：

表 4.5.2：琼台师范学院 2018-2021 学年音乐表演专业课程实践实训教学学分比例一览表

类别	学分	占总学分比例	学时	周数
课内实验/实训课时	34	23%	741	/
独立实践	33	22%	/	29
合计	67	45%	/	/

（六）创新创业

本专业高度重视创新创业教育工作，坚持以学生创新创业能力培养为目标，以机制建设、课程培训、项目建设等为抓手，以点带面，多措并举，深入推进创新创业工作。

1. 健全机制，加强创新创业教育工作队伍建设

学院深入贯彻党中央、国务院关于高校毕业生创新创业工作的决策部署，成立学院党政“一把手”为组长的就业领导小组，构建“全员、全程、全方位”的工作格局。2020年学院根据《琼台师范学院毕业生就业创业工作年度量化考评办法》《琼台师范学院关于促进2020届毕业生就业工作方案》，进一步规范就业管理工作，完善就业工作体系，确定工作总基调、总目标和总路径，设立创新创业工作专项经费，保障创新创业工作稳定有序运转。

为提升创新创业工作队伍的专业化、职业化水平，学院安排学院学工队伍及部分专业教师参加线上线下、校内校外就业专题培训，举办毕业生就业政策解读说明会，毕业生集中派遣工作说明会等，系统提升就业队伍的政策把控能力和工作规范化水平。推选音乐学院辅导员参加校级职业规划指导课、创新创业与就业指导课授课团队，全方位提升创新创业指导队伍专业化水平。

2. 理实相促，完善创新创业教育课程体系

我院将创新创业指导课程作为必修课纳入人才培养方案，全体学生完成《大学生职业生涯规划》《创新创业与就业指导》必修课程的学习，以确保学生创新创业的知识、能

力、素质达到预期要求。根据学校要求将大学生创新创业能力培养纳入第二课堂成绩单体系，要求每位学生毕业时必须获得1个创新创业学分，利用“第二课堂成绩单”推进创新创业指导学分积累与转换，不断提升大学生参与活动积极性和有效性。结合学生所学学科专业，广泛开展多层次、全覆盖、有特色的创新创业教育。在课堂教学基础上，加入课外探索的实践环节，组织见习实习、暑期社会实践、简历制作、职业生涯规划书设计等活动。2020年，学院举办海南自贸港大学生职业生涯规划大赛校级大赛和个人简历制作大赛，发挥“以赛促学、以赛促教”的积极作用，引导学生理解职业生涯规划的意义，更加清晰地规划自己的未来，提升毕业生简历制作水平和就业竞争力。

为深度开展创新创业大赛教育工作，提升学生创新创业实践能力，我院大部分学生参加SYB创业培训，并获取了合格证书。引导和鼓励学生依托桂林洋高校区现有服务行业，利用假期及课余时间到行业兼职，主动参加创业实践。（详见表4.6.1）

表 4.6.1:大学生职业生涯规划大赛参赛学生情况

序号	姓名	班级	参赛学年	参赛级别	获奖名次
1	沈俊媛	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
2	杨琳	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
3	刘昕玥	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
4	赵敏	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
5	许文丽	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
6	韩山东	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
7	刘文谦	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
8	赵淑娟	2018 音乐表演班	2019 年	校赛	
9	符芷怡	2019 音乐表演班	2020 年	校赛、省赛	校级三等奖
10	刘昕玥	2018 音乐表演班	2020 年	校赛、省赛	校级二等

					奖
11	朱景伟	2020 音乐表演班（专科）	2021 年	校赛、省赛	校级二等奖
12	邓思雨	2021 音乐表演班	2021 年	校赛	
13	黄鑫善	2021 音乐表演班	2021 年	校赛	

（七）毕业设计（论文）

毕业论文及设计，是检验学生综合运用所学知识解决本专业实际问题的一种手段，是学习深化和知识能力提高的重要过程和有效途径。音乐表演专业团队对教师选题、指导过程及毕业答辩等环节进行了全程督导与管理。对学生毕业论文（设计）论文撰写格式、规范进行高标准严要求，确保毕业论文（设计）质量。

专业团队在第 6 学期开始制定工作方案，并组织骨干教师研讨毕业论文（设计）的选题方向和要求，确定学生的选题方向。要求学生在毕业实习时，同时根据自己的选题方向收集资料。

本专业毕业论文过程管理规范，要求严格；选题科学合理，全面反映培养目标要求，达到综合训练要求；主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量足，水平较高。讲师及以上指导老师超过 $\geq 60\%$ 。以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文(设计)比例 $\geq 50\%$ ，符合评估要求。具体情况如下表（表 4.7.1 表 4.7.2）

表 4.7.1: 表演专业 2022 届本科毕业论文指导教师情况一览表

序号	专业	指导教师情况					
		指导教师姓名	职称	学历	工作单位	指导人数	备注

1	音乐表演	刘成	教授	本科	音乐学院	1	
2	音乐表演	王磊	教授	硕士研究生	音乐学院	2	
3	音乐表演	于晓曼	教授	硕士研究生	音乐学院	1	
4	音乐表演	林琛	副教授	本科	音乐学院	2	
5	音乐表演	楼新利	副教授	本科	音乐学院	4	
6	音乐表演	吴立群	副教授	硕士研究生	音乐学院	1	
7	音乐表演	符遥	副教授	本科	音乐学院	1	
8	音乐表演	吴晓云	副教授	硕士研究生	音乐学院	2	
9	音乐表演	陈艳芳	副教授	硕士研究生	音乐学院	2	
10	音乐表演	刘才喜	副教授	硕士研究生	音乐学院	2	
11	音乐表演	莫灵勤	副教授	本科	音乐学院	1	
12	音乐表演	陈怡	副教授	硕士研究生	音乐学院	1	
13	音乐表演	蔺莹	讲师	本科	音乐学院	2	
14	音乐表演	王询	讲师	本科	音乐学院	1	
15	音乐表演	林凯	讲师	本科	音乐学院	4	
16	音乐表演	吴志辉	讲师	硕士研究生	音乐学院	2	
17	音乐表演	王丽春	讲师	本科	音乐学院	1	
18	音乐表演	唐懿妹	讲师	硕士研究生	音乐学院	2	
19	音乐表演	冯钊	助教	硕士研究生	音乐学院	1	
合计：指导教师总人数：19人。其中：正高：3人；副高：8人；中级：7人；其他：1人。							

表 4.7.2 : 2022 届本科毕业论文选题情况一览表

序号	学号	论文题目	论文类别			
			理论研究	应用研究	设计研究	其他
1	0710180108	浅析歌唱风格与咬字吐字的关系性		√		
2	0710180116	屯昌县南吕镇小学音乐课堂教学内容研究		√		
3	0710180121	中国艺术歌曲在八十年代的发展	√			
4	0710180126	浅析《贝多芬奏鸣曲 Op. 31 No. 3》第一乐章音乐风格与演奏技巧		√		
5	0710180102	如何把握流行歌曲在演唱中的情感表达		√		
6	0710180103	浅谈歌曲《我的爱人，你可听见》的情感变化与演唱分析		√		
7	0710180104	古筝协奏曲《临安遗恨》演奏分析		√		
8	0710180111	浅谈《莫扎特 K310 钢琴奏鸣曲》的演奏特点	√			

9	0710180112	浅谈歌曲《不为谁而作的歌》演唱中艺术处理的重要性		√		
10	0710180117	浅析声乐演唱中的发声力度	√			
11	0710180118	浅谈气息对声乐演唱优美的重要作用	√			
12	0710180119	海南黎族民歌的曲调特点及演唱分析	√			
13	0710180120	浅谈艺术歌曲《故乡》的艺术特点和演唱分析	√			
14	0710180124	浅谈气息技巧在萨克斯演奏中的运用	√			
15	0710180127	浅述歌曲《身骑白马》中歌仔戏与流行音乐的融合		√		
16	0710180128	论古典诗词对现代流行音乐的影响				√
17	0710180131	新疆民歌《新疆好》艺术特点与演唱分析		√		
18	0710180133	浅谈歌曲《长鼓敲起来》中音乐情绪表达的重要性		√		
19	0710180134	军旅歌曲《火箭兵的梦》艺术研究		√		
20	0710180135	浅谈歌剧的情感内涵及演唱表现——以选段《洪湖水，浪打浪》为例	√			
21	0710180101	浅谈民歌《茉莉花》和《二月里见罢到如今》在演唱风格上的差异	√			
22	0710180105	论中文说唱对当代中学生的影响				√
23	0710180106	浅谈音乐治疗的作用		√		
24	0710180107	浅谈声乐专业学生参加合唱团的重要性		√		
25	0710180109	浅谈音乐剧《钢的琴》的声乐演唱特征	√			
26	0710180110	浅谈中国古诗词艺术歌曲《雨霖铃》的情感处理		√		
27	0710180113	浅析中国流行音乐“国风”对当代大学生美育教育的价值		√		
28	0710180115	声乐技巧训练中音色与气息的关系	√			
29	0710180123	浅谈华南地区流行音乐创作中与民族音乐的融合	√			
30	0710180125	对普契尼歌剧《图兰朵》中展现的“中国元素”的思考	√			
31	0710180129	浅析《Summer time》的艺术特征	√			
32	0710180132	如何在声乐演唱中进行二度创作		√		
33	0710180130	浅析古筝曲《秦土情》的演奏技法与风格特征		√		

为了提高论文质量，选题时要求题目与毕业创作或教育教学相关。在撰写过程中，学院不定期对其进行检查，检查内容包括：指导老师布置的任务是否到位，是否按工作计

划进行推进，毕业论文（设计）进展等。

学生毕业论文（设计）不合格者取消毕业论文答辩资格，指导教师工作过程不合格则取消下届指导资格，这些措施的实行能够加强毕业论文质量得到较大提高。

成立毕业论文答辩工作组，对学生毕业论文（设计）的质量、格式的规范、答辩资格等进行认真审查，审查通过者，方可参加毕业论文（设计）答辩。

答辩小组在正式答辩前应进行预答辩，及时对学生的论文进行指导和评阅；正式答辩时，为了论文的公平和客观，各答辩小组均由组长负责，同时安排教学督导员和专家随组抽查，答辩专家组就学生的答辩条理清晰程度、图表准确程度、论文规范程度等情况给予公正评定，当场公布通过成绩。

毕业论文按照论文总数的 3% 评选院级优秀论文上报学院，同时将学生的优秀论文电子版提交给学院。

答辩工作结束后，对毕业生答辩情况进行统计，包括论文题目、指导老师、评阅成绩、参与科研数量等。同时，将毕业生的论文资料整理成册，撰写工作总结，并将所有资料存档备案。

（八）教育教学改革

本专业教师积极参与教育教学改革与研究，组建教学教研团队，不断提升教学水平与科研能力，也取得了一定的成果。其中，2018-2022 年教师获省级教学成果三等奖 1 项，省级课题 6 项，专著+教材 10 项，教改论文 49 篇，专利 3 项，音乐会 6 场，个人专辑 3 张。详见下表（表 4.8.1、表

4.8.2、表 4.8.3、表 4.8.4、表 4.8.5、表 4.8.6)。

表 4.8.1: 近 3 年科研工作总体情况

教学成果奖	出版专著(含教材)部	发表科研论文(篇)	发表教研论文(篇)	各类课题(省级以上)(项)	专利(项)	音乐会(场)	个人专辑(张)
1	10	6	43	6	3	6	3

4.8.2: 教学成果奖统计一览表

教师姓名	成果奖名称	等级
贾志宏	艺术通才教育专业的培养与研究	省级 3 等奖

4.8.3: 论文统计一览表

科研论文					
序号	教师姓名	论文题目	发表刊物	发表时间	收录情况
1	刘才喜	谈歌唱中建立“胸腔支点”概念的作用	艺术品鉴	2019年第26期	已收录
2	陈艳芳	谈歌唱中建立“胸腔支点”概念的作用	艺术品鉴	2019年第26期	已收录
3	王丽英	从多维度探讨声乐艺术	艺术大观	2019年第04期	已收录
4	王丽英	从“建立在自然科学基础上的歌唱方法是最科学的”说起	智库时代	2019年第07期	已收录
5	王琼州	试析民族声乐演唱技法与艺术风格的有机统一	戏剧之家	2019年第2期	已收录
6	李智	粒子群优化算法和支持向量机的电子音乐信号分类研究	现代电子技术	2020年第21期	已收录
教研论文					
序号	教师姓名	论文题目	发表刊物	发表时间	收录情况
1	于晓曼	论钢琴教学中合奏课的重要性	大观	2019/08	已收录
2	于晓曼	钢琴曲《云雀》的音乐分析	艺术科技	2019/12	已收录
3	李智	钢琴演奏中音乐表现力的培养策略	长江丛刊	2018/07	已收录

4	李智	关于贝多芬《月光奏鸣曲》的艺术赏析	名作欣赏	2018/08	已收录
5	李智	基于市场导向的钢琴应用型人才培养策略	经济师	2018/09	已收录
6	林凯	因材施教理念在高校声乐教学中运用探讨	黄河之声	2019/06	已收录
7	林凯	启发式教学法在高校声乐教学中的运用	北方音乐	2019/07	已收录
8	林凯	高校声乐教学引入流行唱法的探讨	中国文艺家	2019/07	已收录
9	吕璐	广芭，梦想开始的地方	芭蕾	2019/01	已收录
10	吕璐	观 NDT《SAFE AS HOUSE》和《IN THE EVENT》剧场随笔	新生代	2019/06	已收录
11	吕璐	《漫谈名著身前的芭蕾舞剧安娜卡列尼娜》	文艺生活	2019/07	已收录
12	吕璐	坚守这方芭蕾的热土——对广芭第一代舞者的访谈	芭蕾	2019/01	已收录
13	孟楠	手风琴版《四季—夏》艺术特征探讨	艺术大观	2019/04	已收录
14	孟楠	手风琴曲《菲二探戈》艺术特征探讨	艺术大观	2019/04	已收录
15	孟楠	高校音乐欣赏课的审美教学研究	戏剧之家	2019.11	已收录
16	吴晓云	高校声乐教学中引入流行唱法的探究	北方音乐	2019/12	已收录
17	陈怡	简析农村小学音乐欣赏课存在的问题及对策	北方音乐	2019/11	已收录
18	陈怡	简析大学音乐教育中综合体验式音乐的欣赏教育	戏剧之家	2019/05	已收录
19	刘才喜	临高哩哩美的音乐特色与艺术价值	艺术大观	2020/02	已收录
20	刘才喜	舞蹈在线教学的实践探析	艺术评鉴	2020/03	已收录
21	刘才喜	浅谈古诗词歌曲演唱中的“韵味”教学——以《枫桥夜泊》为例	艺术大观	2020/04	已收录

22	刘才喜	高师声乐小组课教学效率提升策略探究	艺术大观	2020/05	已收录
23	卢运海	高校钢琴即兴伴奏教学有效性提升有效路径分析	作家天地	2020/01	已收录
24	卢运海	高校钢琴教学中常见问题及对策	牡丹	2020/03	已收录
25	林 凯	高校声乐教学中美声唱法教学的思路探析	北方音乐	2020/05	已收录
26	汤锡梅	高校音乐鉴赏课的审美导向作用分析	中国民族 博览	2020/03	已收录
27	吴晓云	新时代背景下声乐流行演唱教学创新	黄河之声	2020/01	已收录
28	王琼州	合唱教学中 " 串门 " 现象的解决策略	艺术大观	2020/08	已收录
29	罗文凤	小提琴八度双音发音练习	喜剧世界	2020/06	已收录
30	林燕妮	分析高校民族民间舞蹈课程现状与改进方法	智库时代	2020/17	已收录
31	陈怡	简析舞蹈教学中舞蹈鉴赏的渗透作用	戏剧之家	2020/16	已收录
32	陈怡	浅论舞蹈批评与当代舞蹈发展的历史书写	黄河之声	2020/12	已收录
33	刘才喜	新时代高校舞蹈专业课程思政建设探讨与研究	尚舞	2021/11	已收录
34	骆 琳	海南国际化视域下的小学音乐教学改革	神州	2021/07	已收录
35	林 凯	浅析声乐艺术实践中表演技巧的培养	中国文艺 家	2021/10	已收录
36	林 凯	浅析以情带声，声情并茂在民族声乐演唱中的重要性	明日风尚	2021/10	已收录
37	吕 璐	吴晓邦先生与“天马”	舞蹈	2021/10	已收录
38	孟楠	中外音乐教育方式的差异探讨	中国文艺 家	2021/01	已收录
39	吴晓云	浅谈流行唱法的演唱技巧训练与表达	戏剧之家	2021/20	已收录

40	吴晓云	浅析美声唱法与流行唱法的对比及融合	艺术评鉴	2021/05	已收录
41	王丽英	高职高专音乐教育专业建设的实践与探索	智库时代	2019/07	已收录
42	王丽英	从小学音乐教学谈高师音乐教育人才培养	牡丹	2019/07	已收录
43	吕璐	国际比赛意义重大——《芭蕾》杂志独家采访国际舞评人欧建平	芭蕾	2019/09	已收录

表 4.8.4: 科研课题统计一览表

序号	项目类别	课题名称	课题负责人姓名	立项时间
1	省级	基于文化遗产战略保护下海南黎族民歌钢琴曲创作及教学体系的构建	贾志宏	2017
2	省级	中日地方木偶戏蕴含的信仰差异——中方以海南临高木偶戏为例	陈道昭	2019
3	省级	《浸润式教学模式在小学音乐教育中的美育延展功能研究》	黄瑀	2021
4	省级	自贸港建设背景下琼俄高校国际化音乐教学的发展融通研究	孟楠	2021
5	省级	海南省地方党史教育创新——原创舞台剧《光耀琼崖	贾志宏	2021
6	省级	《自贸港建设背景下崖州民歌融入高校声乐课堂的实践探究》	陈艳芳	2022.

表 4.8.5: 专著及教材统计一览表

书名	作者	出版时间	出版社	类型
高等音乐教育（师范）院校钢琴分级教程（1—6册）	贾志宏（编委）	2004	中央音乐学院出版社	教材
钢琴复调小品 50 首	贾志宏	2007	中国戏剧出版社	专著

钢琴即兴伴奏	贾志宏	2007	中国戏剧出版社	专著
钢琴实践伴奏课教程	李智	2018	吉林出版集团	专著
实用钢琴即兴伴奏教程	李智	2018	江苏大学出版社	教材
文化视阈下钢琴艺术发展与教学研究	于晓曼	2019	吉林大学出版社	专著
钢琴基础	于晓曼	2019	吉林大学出版社	专著
大学生音乐欣赏	王琼州	2020	西北工业大学出版社	专著
声乐与合唱艺术研究	王琼州	2020	吉林科学技术出版社	专著
海南黎歌钢琴曲	贾志宏	2022	中国戏剧出版社	专著

表 4.8.6 音乐表演专业专利统计一览表

专利名称	发明人	专利权人	时间
一种钢琴乐谱托架	李智	李智	2017 年
一种趣味发光电子琴	李智	李智	2017 年
歌唱与说话发声训练夹	刘成	刘成	2020 年

五、质量保障

(一) 质量标准

学校制定了一系列教学管理规章制度，出台了《琼台师范学院管理规章制度汇编》并遵照执行。我院在学校已有的相关教学管理条例下，按照科学化、规范化、系统化的指导

思想，修订了符合学院专业特点及实际情况的《音乐学院教学管理制度》等配套具体制度措施，并汇编成册，使教学管理的各项工作、各个环节、各个方面都有章可循。

1. 建立教学检查制度。教学督导坚持定期进行教学质量及教学秩序检查，经常了解教学情况，加强教学信息反馈过程的管理。教学检查由教务处统一组织，一般可安排开学前教学准备工作检查、期中教学检查等。检查的方式可采取抽查学生作业、召开座谈会、学生问卷调查、检查性听课等。

2. 建立听课制度，充分发挥听课制度对提高教学质量的重要作用。学院院长、书记、专业主任、教研室主任都应定期深入课堂（包括实验、实习、实训课）听课，全面了解教学情况、及时发现和解决存在的问题。教研室应组织教师之间互相听课，开展研讨，共同提高教学质量。

3. 建立学生评教、教师评学制度。一般安排每学期末学生对任课教师进行一次普遍评教活动，同时进行教师评学，在评教问卷调查中，音乐表演专业学生对所开设的课程评价良好率为90%以上，专业整体评价优秀。学生对教学管理及教学质量情况的评价较好。

4. 学风管理。学院坚持定期进行学风检查，经常了解学生学习纪律、完成课堂课后作业、考风、考纪及主动学习状况，加强对学生学习过程的管理。学风检查由学生工口统一组织，检查的方式可采取抽查学生作业、召开座谈会、抽查学生出勤情况、抽查学生自习情况等。

5. 学院设立学生教学信息反馈留言箱，并通过定期召开

座谈会、查看留言箱信息等各种渠道听取学生对教学工作意见，及时改进教学。

6. 考试管理制度。期末考试中，学院会成立考试督查小组，检查考试纪律情况。同时，由于专业的特殊性，本院的专业主修课程考试，由各专业主修教师共同打分，然后去掉一个最低分和最高分，取平均数为学生的考试成绩，确保考试的公平性。

（二）机构和人员

成立教学质量评价小组，由学院教学工作指导委员会指导。评价小组的主要组成为：学院分管教学副院长为评价小组组长，专业带头人为副组长，评价小组的成员为各教研室主任、骨干教师代表、辅导员和校外专家。评价小组的职责：审议评价实施办法；确立和审查本专业各项质量保障内容的合理性；制定和审查评价方法；收集数据，实施评价，撰写评价报告，提出持续改进要求。

（三）质量评估

学院统筹安排专业人才培养质量达成度评价工作，定期对专业评价情况进行检查；学院负责对人才培养质量进行评价，学院分管教学副院长和专业带头人组织进行教学质量达成度评价、课程目标达成度评价的具体实施。

学院每学期进行一次课程目标达成度评价，任课教师是目标达成度评价的第一责任人，系主任是目标达成度评价的相关责任人。其中，学生的学习情况、获奖情况作为学院教

学质量评估过程中的重要依据。部分获奖、奖励情况统计如下表（表 5.1.1、表 5.1.2）

5.1.1：音乐表演专业 2019-2021 年近三年各类技能大赛获奖学生名单情况统计表

	姓名	获奖名称	名次	获奖级别
1	朱继卿	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能一等奖	一等奖	省级
2	陈如意	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能一等奖	一等奖	省级
3	朱玉洁	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能一等奖	一等奖	省级
4	张星晨	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组钢琴一等奖	一等奖	省级
5	李彦娇	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组器乐一等奖	一等奖	省级
6	李恬	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能二等奖	二等奖	省级
7	王谨	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能二等奖	二等奖	省级
8	赵蓉	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能二等奖	二等奖	省级
9	曾浩男	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组钢琴二等奖	二等奖	省级
10	张晨星	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能三等奖	三等奖	省级
11	曾浩男	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能三等奖	三等奖	省级
12	赵蓉	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组钢琴三等奖	三等奖	省级
13	李彦娇	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组全能三等奖	三等奖	省级
14	李恬	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组器乐二等奖	二等奖	省级
15	朱继卿	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组声乐二等奖	二等奖	省级
16	王瑾	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组声乐三等奖	三等奖	省级
17	朱玉洁	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 c 组声乐三等奖	三等奖	省级
18	杨腾	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能一等奖	一等奖	省级

19	任佳怡	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能一等奖	一等奖	省级
20	杨琳	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能一等奖	一等奖	省级
21	陈明	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能一等奖	一等奖	省级
22	王思凡	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能二等奖	二等奖	省级
23	周帅	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能二等奖	二等奖	省级
24	赵敏	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能二等奖	二等奖	省级
25	张治平	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能三等奖	三等奖	省级
26	陈晓芸	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能三等奖	三等奖	省级
27	杨腾	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组钢琴一等奖	一等奖	省级
28	周帅	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组钢琴三等奖	三等奖	省级
29	陈晓芸	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组全能三等奖	三等奖	省级
30	杨琳	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组器乐一等奖	一等奖	省级
31	王思凡	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组器乐二等奖	二等奖	省级
32	赵敏	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组器乐二等奖	二等奖	省级
33	陈明	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组声乐二等奖	二等奖	省级
34	张治平	获 2021 海南省第二届大学生基本功展演活动音乐表演专业 B 组声乐二等奖	二等奖	省级

5.1.2: 音乐表演专业 2019-2021 近三年获各类奖学金学生名单情况统计表

序号	姓名	班级	获奖名称	获奖级别
1	何小妹	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
2	杨喜凤	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
3	赵淑娟	2018 音乐表演	国家励志奖学金	国家级
4	周莹莹	2018 音乐表演	省优秀贫困大学生奖学金	省级
5	赵淑娟	2018 音乐表演	一等奖学金	校级
6	杨喜凤	2018 音乐表演	二等奖学金	校级

7	陈明	2018 音乐表演	二等奖学金	校级
---	----	-----------	-------	----

表 5.1.3: 2018 音乐表演专业教师资格考试合格统计

班级	学号	姓名	类别	获取时间
2018 音乐表演	0710180108	张宁宁	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180126	杨腾	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180130	王思凡	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180101	沈俊媛	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180134	彭增丽	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180133	刘文谦	小学音乐	2021 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180110	周培伟	初级中学音乐	2021 年 5 月 31 日
2018 音乐表演	0710180135	赵淑娟	小学音乐	2021 年 5 月 31 日
2018 音乐表演	0710180132	杨喜凤	小学音乐	2021 年 5 月 31 日
2018 音乐表演	0710180127	许文丽	小学音乐	2021 年 5 月 31 日
2018 音乐表演	0710180104	杨琳	小学音乐	2021 年 5 月 31 日
2018 音乐表演	0710180103	贺佳	小学音乐	2022 年 1 月 20 日
2018 音乐表演	0710180107	陈明	初级中学音乐	2022 年 1 月 20 日

(四) 质量反馈

1. 教学监控应用机制不够完善。在实施的过程中，将督导反馈的问题有效落实在改进环节中还不够到位。

2. 评价指标的精准度不足。目前定性类评价指标数量较多，在评价过程中对标准的解读存在难度，评价尺度难以一致化，缺乏以明确数据的分析或计算进行的定量分析。

3. 教学评价结果的反馈周期长。课程目标、教学评价等各类评价结果对于保障体系的反馈作用周期较长，评价结果的合理度仍需持续论证和改进。

4. 对教学过程各个环节的监控不够平衡，对教学质量监控范围的理解不够全面。教学质量监控主要偏重于音乐理论教学监控，而对音乐实践教学环节的监控重视不够；对教学计划、教学秩序的监控比较重视，而对教学内容、教学研究方面的监控相对不足；相对于知识的考核，对学生素质和能力的考核有待改进。

5. 过程监控需要进一步加强，精准度有待提高。教学过程管理记录不够详细，尤其是集中实践教学未能完全做到过程留痕，个别学生评教不够客观，评学工作不够全面、规范。

6. 评价体系需进一步完善，分析指标有待进一步完善。

7. 持续改进的运行机制不够健全。主要表现为对信息采集和反馈系统收集到的数据使用不充分、反馈不及时、改进不明显。例如对于督导听课反馈的问题，缺少行之有效的帮助和督促任课教师改进的措施。

8. 持续改进的责任人制度要进一步落实。个别教学管理人员主动承担质量监控与改进工作的意识不强，个别教师对学校反馈的质量信息重视不够，存在执行打折扣现象。

（五）质量改进

学院对改进效果实行跟踪评价。专业根据评价结果，及时改进培养目标、毕业要求、课程目标和课程体系，将整改的依据、整改的内容、整改的效果形成整改分析报告。对于

教学环节的持续改进，由学院领导和专业负责人组织专业教师学习整改结论，全体任课教师依据整改思路改进自己的课程教学大纲、教案、讲稿、PPT、教学日历等教学文件。学院领导不定期听课、看课，督查任课教师整改结果。

第三部分 综合评价

一、自评结论

从本专业近四年的办学过程来看，无论从教学目标的定位、教学计划的实施、教学过程的管理、人才培养的达成度等方面来看，都能够顺畅有序的进行，完全达到音乐表演本科专业培养指标的要求，根据教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》与《海南省普通高等学校新办本科专业评价指标体系》要求，音乐表演专业自评的 17 个二级指标，均达标，自评结果为合格。

二、存在问题

（一）从发展的角度来看，目前教师的人数不足（个别课程专任教师）和学历偏低（具有博士学位的教师人数偏少）。我院音乐表演专业教师队伍的结构需进一步改善，以期建立健全系统化、科学化的音乐表演学科专业体系。

（二）本专业在线课程资源不足，建设力度有待于提升。应加强混合式教学模式的运用，打造一批校级、省级精品混合式 mooc 课程，推动本专业教育教学方式的改革。

（三）教师的学术科研比较薄弱，不利于本专业长远、持续的发展。立足海南优秀传统音乐文化，强化教师社会服务与文化遗产的职责，在教学之余组织教师走入基层，再为海南基层文化事业服务的同时肩负起传承文化的责任，在学习与走访中历练科研方法，打开研究视野，促进教师科研水平的提高。

三、改进措施

（一）加大自身教师队伍建设，在提高本院专任教师的学历和职称的基础上，引进国内外优秀教师，外聘一定数量的行业优秀教师。

（二）根据国家、学校关于本科教学质量提升计划，组织课程教学团队积极推进在线课程开发。

（三）采取相应的鼓励和奖励措施，加强教学研究、科学研究建设。

四、未来发展目标

我们在秉承“以人为本、重视基础、培养能力、强化素质”的教育理念的基础上，坚持以培养学生音乐舞台表演能力为中心，始终贯穿对学生正确的社会主义文化价值观的树立，在教学实践的全过程中凸显专业性和实践性，确立“高质量、有重点、创特色”的发展之路。在课程设置上，始终坚持从学科专业的深度、厚度出发，避免简单堆砌，切实加强专业学科基础培养，为学生长远、自主、综合的能力素质建构奠定坚实基础，为海南省音乐文化事业的传承与发展做出应有的贡献。

附件：

1. 琼台师范学院音乐表演专业自评结果表
2. 琼台师范学院音乐表演专业评估自评依据

音乐表演专业

2022年4月27日

附件 1

琼台师范学院 2018 年新办本科专业自评结果表

一级指标	二级指标	指标内涵及合格标准	专业实际情况	自评结果
1.专业定位	★1.1 培养目标	坚持社会主义办学方向，人才培养类型和目标明确。培养方案符合培养目标的要求，体现“五育并举”执行情况好。	良好	合格
	1.2 专业设置	专业设置满足社会需要，专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设；专业建设措施得力，成效显著。	良好	合格
2.师资队伍	★2.1 队伍数量	1.数量充足，有完成专业人才培养方案所必需的专任教师队伍及教学辅助人员，专任教师总数满足教学要求。 2.专业核心课程教师人数，并具备良好的专业知识。	20 人 10 人	合格
	★2.2 队伍结构	1.专任教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构。 2.40 岁以下青年教师具有研究生学历比例。 3.高级职称教师比例。 4.专业负责人具有正高职称，学术水平较高。	合理 75% 80% 正高	合格
	2.3 教学与科研水平	具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有较强的科研能力，承担一定数量的科研任务，对教学形成良好支撑。	承担校级以上科研课题 6 项，教师发表论文 49 篇。	合格
3.教学条件	3.1 教学设施	教学实验室配备完善，设备先进，利用率高，在专业人才培养中能发挥较好作用。	教学设施完善	合格
	★3.2 专业图书资料	专业图书资料数量充足，种类较全，满足专业教学的需要。生均不少于 100 册（电子图书不超过总量的 40%）。	105 册	合格
	3.3 实习基地	校内外实习基地完善、稳定，设施满足因材施教的实践教学要求。实习基地数量。	8 个	合格
4.教学过程与管理	4.1 教学规范	制定和组织实施教学过程及教学行为规范，内容包括教学大纲与教案撰写、教学方案运用、教材和教辅资料编写、案例采用、课程辅导、课程考试考核及教师在教学过程中的行为准则、纪律要求、教学态度、精神风貌要求等方面的规范。	执行良好	合格

	4.2 课程思政	推动“课程思政”建设有保障、有成效。教学大纲和教学设计充分体现思政元素，有效组织教学实施设计。	体现思政元素	合格
	★4.3 课程设置与建设	课程设置合理，体现学校办学特色，依据学生知识、素质、能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序，构建体现学科优势，能够满足学生未来多样化发展需要。课程设置符合国家相关质量标准。	课程设置合理，执行较好。	合格
	★4.4 教材建设	教材选用规范，符合国家教材使用要求，使用一定数量省部级及以上获奖教材。	符合国家要求	合格
	★4.5 实践教学	1.实验课程设置科学合理，实验开出率不低于90%。 2.实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业不低于15%，理工农医类专业不低于25%）。	95% 45%	合格
	4.6 创新创业	学生创新创业教育措施到位，制订有效激励制度，取得较好成效。学生获得省级及以上学科竞赛奖励，积极参与科研训练，参与科学研究，具备一定的创新创业能力。	执行较好	合格
	4.7 毕业设计（论文）	1.管理规范，要求严格。 2.选题科学合理，全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。 3.主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量足，水平较高。讲师及以上指导老师不少于60%。 4.以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例不低于50%。	管理规范 94.73% 51.51%	合格
	4.8 教育教学改革	教师教育教学改革与研究积极性高，对人才培养促进成效显著。教师积极参与教育教学改革研究课题或教育学科科研课题，发表高水平教育教学改革研究论文、获得省级以上教学成果奖励。	教育教学改革成果良好。	合格
5.质量保障	5.1 质量评估	制定涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系、确定系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范，建立质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制，开展制度化的质量评估。	执行良好	合格

附件 2

音乐表演专业自评依据

一级指标：专业定位

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
1. 专业定位	★1.1 培养目标	培养方案符合培养目标的要求	执行情况好	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>音乐表演专业旨在培养思想政治坚定、德技并修，适应社会主义市场经济需要；具有德、智、体、美、劳全面发展；具有扎实的文化艺术素养和音乐表演能力，能在各层级团队中参与音乐表演，能胜任学校、群艺馆、文化宫、社区社团等单位从事的音乐表演及培训；并具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。</p> <p>本院音乐表演专业学生毕业后以期能够达到以下预期目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具有正确的世界观、人生观和价值观，具备良好的道德品质以及社会责任感，能够理解并遵守相关行业的职业道德与职业规范，具备较高的社会责任感、科学人文素养和国际视野。 2.培养学生具有严谨的治学态度，高尚的学术道德和良好的合作精神，能够热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神，具备较强的学习能力、人际沟通能力、创新精神和创业意识。 3.具备良好的理论素养、艺术素养、人文修养；在演唱、演奏方面有扎实的专业基本功，能够掌握音乐表演专业技能的实践应用型人才。 4.具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度，充分发挥其主观能动性，挖掘自身的巨大潜能，有效地提高各方面的素质水平。 5.能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。 			
支撑材料	<ol style="list-style-type: none"> 1.1.1 2018 年版音乐表演专业人才培养方案 1.1.2 2019 年版音乐表演专业人才培养方案 1.1.3 2021 年版音乐表演专业人才培养方案 1.1.4 音乐表演专业人才培养方案修订情况 1.1.5 音乐表演专业人才培养方案执行情况总结 			

音乐表演专业自评依据

一级指标：专业定位

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
1. 专业定位	1.2 专业设置	专业设置能满足社会需要，专业建设规划科学、合理。	专业建设措施得力，成效显著。	合格
自 评	<p>自 评 情 况</p> <p>本专业经过近四年的建设，在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面有了长足的发展。目前有 166 名在校生，其中 2018 级 33 名；2019 级 40 名；2020 级 46 名；2021 级 49 名。第一届学生 33 人将于 2022 年 6 月毕业。专业设置满足社会需要，专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设；专业建设措施得力，成效显著。</p> <p>根据学校年提出的“十三五”的发展规划以及社会发展需求和音乐学院的实际情况，在发展规划方面：1.要积极扩大本科教育，促进本科教育、专科教育、成人教育协调发展，并为将来申报硕士研究生教育奠定坚实的基础；2.要在办学规模稳步扩大的过程中，积极发展非师范类本科教育和艺术管理类教育，提高社区和企业艺术人才、艺术管理人才的培养比例。3.是坚持求实创新、坚持突出办学特色，计划三年内突显音乐学院的民乐、民歌特色。4.扩大对外合作办学规模。到 2020 年底，全面实现各门课程要素的合格要求，争取到 2024 年，在校生规模达到 500 人，2025 年，申办成功硕士研究生教育。</p> <p>老专业的嫁接和更新。师范类音乐学本、专科专业和非师范音乐表演专科专业是学院的老专业。在对老专业的嫁接和更新主要体现在课程方面。每年都坚持修订教学计划，更新教学计划版本，课程的增删、课时的调整，进一步适应了新时期学生实际情况和社会的需求。新专业的发展和申报。创建音乐系后，音乐表演专科专业已经不能适应社会发展和学生的求知需要，2018 年，音乐学院成功申办音乐表演本科专业，实现了音乐学院质的跨越。</p> <p>近年来，专业多元化使音乐学院在社会实践、对外服务、就业市场开发等方面精彩纷呈,挑战与机遇并存，日益发展的社会使人们对精神文化生活的需求大大增强，企业、尤其是社区对员工和居民的文化艺术生活的重视程度不断提高，这是音乐学院难得的一次发展机遇，音乐表演本科专业将为音乐学院下一步的发展开拓较大的空间。</p>			
支 撑 材 料	<p>1.2.1 琼台师范学院本科专业设置与建设管理办法</p> <p>1.2.2 音乐表演专业(本科)人才培养方案调研报告</p> <p>1.2.3 教育部 2017 年度普通高等学校本科专业审批结果</p> <p>1.2.3 音乐表演专业（本科）建设与发展规划</p> <p>1.2.4 音乐学院提升本科教育教学质量方案</p> <p>1.2.5 历年音乐表演本科专业建设支持计划年度工作方案</p> <p>1.2.6 音乐表演本科专业团队教研活动资料</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
2. 师资队伍	★2.1 队伍数量	1. 有专职教师队伍及教学辅助人员。 2. 专业核心课程教师 \geq 5人。	符合评估合格标准的 \geq 5人	合格
自评	<p style="text-align: center;">自评情况</p> <p>音乐学院音乐表演专业现已形成一支学历、职称结构合理，教学经验丰富、实践科研能力较强、热爱本职工作、具有良好师德教风的专业师资队伍。学院总共具有专任教师61人，教辅人员10人。其中音乐表演专业主讲教师20人，专业团队教师中高级职称16人全部担任主讲教师，占比80%（\geq80%）。其中专业核心课程教师10人，符合评估合格标准的大于等于5人；且所有老师具有硕士以上学历或副教授以上职称，具备良好的专业知识与教学能力。</p>			
支撑材料	2.1.1 主讲教师指标对标情况一览表（证书复印件） 2.1.2 音乐表演专业主讲教师总表 2.1.3 教学辅助人员基本情况一览表 2.1.4 音乐表演专业核心课程教师任课基本情况一览表 2.1.5 音乐表演专业高级职称教师汇总表			

音乐表演专业自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
2. 师资队伍	★2.2 队伍结构	1. 专任教师队伍结构合理。 2. 40岁以下青年教师具有研究生学历比例 $\geq 30\%$ 。 3. 高级职称教师比例 $\geq 30\%$ 。 4. 专业负责人有正高职称。	高级职称教师占比80%（ $\geq 30\%$ ） 40岁以下青年教师具有研究生学历（不含研究生课程进修班）4人，占比75%（ $\geq 30\%$ ）	合格
自评	自评情况 音乐表演专业团队教师有20人，其中高级职称有16人。高级职称教师占比80%（ $\geq 30\%$ ），超过评估大于等于百分之三十的标准；40岁以下青年教师具有研究生学历（不含研究生课程进修班）4人，占比75%（ $\geq 30\%$ ），超过评估大于等于百分之三十的标准；专业负责人具有正高职称，学术水平较高。			
支撑材料	2.2.1 音乐表演专业高级职称教师汇总表（证书复印件） 2.2.2 音乐表演专业团队研究生学历证书汇总表（证书复印件）			

音乐表演专业自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
2. 师资队伍	2.3 教学与科研水平	具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有较强的科研能力，承担一定数量的科研任务，对教学形成良好支撑。	具有较强的教学、科研能力	合格
自评	<p>自 评 情 况</p> <p>音乐学院重视教育教学改革和科学研究。近四年，主讲教师发表学术论文 49 篇；其中教学研究论文 43 篇，科研论文 6 篇，；主讲教师主持和参与的省、部级科研课题 6 项。此外，近年出版的专著、教材 10 部，举办了多场音乐，出版了多张个人音乐专辑，且经常参加各类大型演出，积极服务于社会文化艺术事业。教师们具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有一定的科研能力并承担一定数量的科研任务。</p>			
支撑材料	<p>2.3.1 近 3 年科研工作总体情况一览表</p> <p>2.3.2 教学成果奖统计一览表(证书复印件)</p> <p>2.3.3 论文统计一览表(论文复印件)</p> <p>2.3.3 科研课题统计一览表(科研课题复印件)</p> <p>2.3.4 专著及教材统计一览表(专著及教材复印件)</p> <p>2.3.5 音乐表演专业专利统计一览表(专业专复印件)</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
3. 教学条件	3.1 教学设施	教学实验室配备完善, 设备先进, 利用率高, 在专业人才培养中能发挥较好作用。	建设设施完备生均仪器设备值7630元>5000元, 符合办学标准 音乐表演专业的实训实践和教学场地建设经费484.77万元。	合格
自 评	<p style="text-align: center;">自评情况</p> <p>音乐学院各类校内实训场地 147 间, 实训场地总面积达: 7900 平方, 教学仪器设备总值达: 730.9828 万元, 生均仪器设备值 7630 元, 符合办学标准。本专业自 2018 年起, 学校总共投入 484.77 万元用于建设本专业各类学科实训室, 为本专业学生在校实训能力的提升提供保障。各类实训室的建设极大的提升本专业的办学硬件水平, 充分保障本专业的办学需求, 为本专业办学硬件的提升打下坚实基础。</p> <p>自 2018 年起学校为本专业教学和建设经费投入呈逐年递增状态; 学校 2018 年投入教学和建设经费 123.5974 万元、2019 年投入教学和建设经费 149.5988 万元、2020 年投入教学和建设经费: 189.5298 万元、2021 年投入教学和建设经费 268.6637 万元。</p> <p>所投入的教学和建设经费满足教学运行和保障教学硬件的投入, 满足生均教学经费标准和生均教学仪器设备值标准。</p>			
支 撑 材 料	<p>3.1.1 经费投入</p> <p>3.1.2 经费投入情况一览表及说明</p> <p>3.1.3 部分支出明细表</p> <p>3.1.4 实验仪器设备</p> <p>3.1.5 实验仪器情况简介表</p> <p>3.1.6 实验实训室分布情况一览表</p> <p>3.1.7 实验室工作记录</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
3. 教学条件	★3.2 专业图书资料	专业图书资料数量充足, 种类较全, 满足专业教学的需要。生均 ≥ 100 册 (电子图书不超过总量 40%)。	本专业图书藏有量: 17596 册, 生均 105 册 ≥ 100 册	合格
自评	<p>自评情况</p> <p>音乐学院各类专业图书藏有量达 68686 册, 馆藏图书综价值: 412.116 万元, 学院生均图书拥有量 408 册 ≥ 100 册, 符合办学标准。学院各类专业期刊和教育类期刊丰富, 拥有期刊 338 种 (含电子读物), 充分保障师生专业理论学习和专业资料查阅的需求。音乐表演专业类图书拥有量达 17596 册, 音乐表演专业学生 168 人, 音乐表演专业类图书生均拥有量 105 册 ≥ 100 册, 符合办学标准。今后, 我校我院讲不断购置和丰富各类图书和专业期刊建设, 数字图书馆和云阅读的建设都在紧锣密鼓进行中, 为助力学院教学和音乐表演专业师生能力提升添砖加瓦。</p>			
支撑材料	<p>3.2.1 音乐学院图书资料概况</p> <p>3.2.2 音乐表演专业图书统计表</p> <p>3.2.3 音乐表演专业近 4 年新增专业图书统计表</p> <p>3.2.4 音乐表演专业期刊统计表</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
3. 教学条件	3.3 实习基地	校内外实习基地完善、稳定, 设施满足因材施教的实践教学要求。实习基地数 \geq 3 个。	本专业签约实习基地 8 个, 完全符合实习工作的开展。	合格
自评	<p>自评情况</p> <p>本专业的校外见习、实习签约基地有 8 个, 涉及文化艺术类学校、校外培训机构、专业艺术团体、文化类艺术传媒公司等。签约的实习基地符合本专业办学就业方向, 能充分保障本专业见习和实习工作的开展, 为本专业的艺术实践工作打下良好的基础。经过我院与校外合作单位不断的加强合作, 本专业校外实习基地的建设逐步完善和稳定。今后将继续拓展新的校外实习基地数量和提升实习基地质量, 为本专业学生见习、实习工作提供强有力的办学保障。</p>			
支撑材料	<p>3.3.1 校外见习实习场地一览表</p> <p>3.3.2 实习基地协议书一览表(协议合同复印件)</p> <p>3.3.3 实习基地协议新闻稿</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	4.1 教学规范	制定和组织实施教学过程及教学行为规范, 内容包括教学大纲与教案撰写、教学方案运用、教材和教辅资料编写、案例采用、课程辅导、课程考试考核及教师在教学过程中的行为准则、纪律要求、教学态度、精神风貌要求等方面的规范。	音乐表演专业教学文件管理规范, 各类教学档案齐全。	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>音乐表演专业严格按照琼台师范学院的办学方针和理念, 并结合实际教学情况, 根据学院统一部署和要求, 组织系部、教研室等相关负责人, 通过多次的研讨分析, 制订出了适合我院音乐表演专业现阶段和未来发展的人才培养方案。根据人才培养方案的具体目标, 制订了包括教学大纲、教学计划、教案、教材等一系列相关教学文件, 并从教学过程到反馈意见, 又对其进行了修改和完善, 已达到本科教学标准。在教学过程中, 从课堂教学到实践环节, 对教师的行为标准实施严格的把关, 制订了相关的教学文件, 不断提高教师教育教学水平, 改善教学态度, 整顿教风, 从而保证教学质量的稳固发展。</p>			
支撑材料	<p>4.1.1 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业人才培养方案（内附课程设置）</p> <p>4.1.2 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业教学大纲（开设课程）</p> <p>4.1.3 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业教学计划（开设课程）</p> <p>4.1.4 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业教案（开设课程）</p> <p>4.1.5 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业课程使用教材（开设课程）</p> <p>4.1.6 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业课程考核办法（开设课程）</p> <p>4.1.7 琼台师范学院音乐学院音乐表演专业教师行为规范准则</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	4.2 课程思政	推动“课程思政”建设有保障、有成效。教学大纲和教学设计充分体现思政元素,有效组织教学实施设计。	有保障、有实施、有成效。	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>音乐学院根据《关于组织课程思政教学比赛活动的通知》(琼台教务〔2020〕62号)工作安排,学院制定了2020年课程思政教学竞赛工作方案进行比赛,树立典型,成果显著。以构建全员、全过程、全方位育人的思政工作格局为目标导向,组织开展“课程思政教学竞赛”活动,深入挖掘提炼各类课程所蕴含的思想政治教育元素与所承载的思想政治教育功能,融入课堂教学环节,使思想政治课与知识理论课同向同行,构建全员全程全方位育人大格局,提升育人成效。同时加强教学管理,围绕“课程思政”建立教学规范,建立健全教师教学“五必五严”的基本教学规范。教师课堂教学“必有大纲、必有教案、必有纪律、必有考核、必须育人”,“严格课堂考勤、严格课堂纪律、严格作业要求、严格考试要求、严谨育人”。在教育过程中,促教改,强研学,王磊老师《声乐》课程获得立项,立项的课程思政示范课程建设项目从教学内容、课程团队、教学案例库、教学效果评价等方面进行改革,深入挖掘各门课程蕴含的思想政治教育资源,推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革,充分发挥各类课程的隐性教育功能,强化专业课程育人导向,突出价值引领,实现价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的教学目标。</p> <p>在艺术实践教学中,我院注重开展有益于学生提升思想道德与文化素养的艺术实践活动。其中,以排演红剧《光耀琼崖》创新“课程思政”,打造富有代表性的教学改革典型案例,打破专业界限,将声乐、器乐、舞蹈、表演等相融合。</p>			
支撑材料	<p>4.2.1 课程思政相关文件</p> <p>4.2.2 课程思政比赛方案</p> <p>4.2.3 课程思政比赛新闻稿</p> <p>4.2.4 课程思政比赛总结</p> <p>4.2.5 课程思政立项课题</p> <p>4.2.6 课程思政教学文件(大纲汇编、计划汇编、教案汇编、评价表汇编)</p> <p>4.2.7 课程思政实践活动资料</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	★4.3 课程设置与建设	课程设置合理、体现学校办学特色,依据学生知识、素质、能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序,构建体现学科优势,能够满足学生未来多样化发展需要。课程设置符合国家相关质量标准。	课程设置合理、体现学校办学特色。	合格
自 评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>课程建设是加强专业建设的基础和提高教育教学质量的关键。为做好音乐表演本科专业的课程建设工作,保证人才培养质量,学院于2018年2月依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》文件精神和音乐表演专业实际,制定了:《音乐表演专业人才培养方案》《音乐表演本科专业课程建设计划》《音乐表演专业主干课程建设方案》。</p> <p>经过近四年专业课程建设,本专业基本培养模式+自主发展模式的课程体系得到优化,理论课程与实践课程能够有效结合,教学质量不断提高。在学生评教中,良好课程等级达到100%。</p> <p>1.完善教学管理制度化与规范化机制,建立健全课程教学管理制度 完备的课程教学管理制度是学校课程建设、运行以及发展创新的重要保障。我院以音乐表演本科专业建设为契机,着力于完善教学管理相关制度的制订,完善建立《教师业务汇报制度》《教学质量监控方案》《教材管理规定》《技能课程双向选择办法》等一系列制度。</p> <p>2.深化教学内容和课程体系改革,加强课程建设 为实现音乐表演专业人才培养目标,落实人才培养规格,满足社会需要。本专业的基本培养模式是“两个课程类别、三个课程模块”。两个课程类别,即必修课、选修课。必修课程要求掌握以服务音乐表演舞台实践为中心的知识与技能,选修课程注重拓展学生的个性特点与兴趣特长。三个课程模块即通识教育课程模块、专业教育课程模块和实践课程模块。第一、二学年侧重通识教育课程和专业理论课程;第三学年侧重专业技能的提高及应用能力;第四学年侧重实践课程,包括专业实习和毕业论文。</p> <p>我院音乐表演专业的专业教育课程模块依据教育部音乐表演专业国家标准和当代社会文化事业对人才的具体需求,分为学科基础课程、专业核心课程以及专业拓展课程三类别;实践课程模块分为实践必修课程与实践选修课程。</p> <p>3.深化改革教学方法,多元现代教育技术手段并用 学院倡导以学生为中心的课堂教学模式,鼓励更多的参与式、问题式的教学,积极推进教学方法和手段改革,全面推广多媒体教学,所有班级教室都安有投影多媒体</p>			

	<p>设备，且运用得当、效果明显。</p> <p>课堂教学积极运用网络、多媒体和电化教学，课程的覆盖均在 60%以上，通过多种教学手段的运用，促进了教学水平和教学质量的提高，吸引了更多学生的主动参与，活跃课堂气氛，取得了较好的教学效果。</p> <p>4.加强试题（曲目）库建设，规范考核考试形式与内容</p> <p>我院试题库建设是指基本乐理、基础和声、中外音乐史与名作欣赏（一）、中外音乐史与名作欣赏（二）、音乐教学法 5 门课程。试卷总共为 282 卷。试题库样卷每门课程 4 套。每门课程均有对应的评分标准。上述课程采用试题库考试的比例大于 60%，符合评估标准。</p> <p>理论课题试卷库情况如下：</p> <p>基本乐理：试卷 67 份；补考试卷 28 份；总共 95 份；（样卷 4 套）</p> <p>基础和声：试卷 51 份；补考试卷 35 份；总共 86 份；（样卷 4 套）</p> <p>中外音乐史与名作欣赏：试卷 44 份；补考试卷 16 份；总共 60 份；（样卷 8 套）</p> <p>音乐教学法：试卷 28 份；补考试卷 13 份；总共 41 份；（样卷 4 套）</p> <p>我院声乐、器乐、视唱练耳、曲式分析、钢琴基础、钢琴与伴奏、电子琴、声乐基础、声乐教程、形体、合唱与指挥课程均建有曲目库以及相应的评分标准。上述课程采用试题库考试的比例大于 60%，符合评估标准。</p>
支撑材料	<p>4.3.1 学校课程建设规划</p> <p>4.3.2 音乐表演专业课程建设计划</p> <p>4.3.3 课程建设立项任务书（通知）</p> <p>4.3.4 课程建设完成情况及成果</p> <p>4.3.5 专业核心课程一览表</p> <p>4.3.6 专业拓展课程一览表</p> <p>4.3.7 学科基础课程一览表</p> <p>4.3.8 音乐表演专业课程体系结构</p> <p>4.3.9 音乐表演专业知识能力分解表</p> <p>4.3.10 音乐表演专业各主干课程建设计划</p> <p>4.3.11 多媒体教学建设情况表</p> <p>4.3.12 网络课程学习情况</p> <p>4.3.13 音乐表演专业部分课件（详情请见移动硬盘）</p> <p>4.3.14 2018 级音乐表演班班级课程表</p> <p>4.3.15 《试题（曲目）库》说明</p> <p>4.3.16 音乐表演专业课程试题（曲目）库情况一览表</p> <p>4.3.17 主干课程评分标准</p> <p>4.3.18 附录：学校关于试题库建设的相关文件</p>

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	★4.4 教材建设	教材选用规范,符合国家教材使用要求,使用一定数量省、部级及以上获奖教材。	教材选用符合国家教材使用要求。占比 95%。	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>我院音乐表演专业各课程在教材选用上首先严格遵守国家教材使用的要求,并遵循音乐表演人才培养方案与教学大纲的教学要求选取是教材。所有需要教材的专业教育课程基本选用教育部推荐教材和全国通用教材,占比 95%。此外,每门课程配有全国通用教学参考书。其中有一定数量省、部级及以上获奖教材。具体情况详见支撑材料。</p>			
支撑材料	<p>4.4.1 学校教材征订通知</p> <p>4.4.2 音乐学院教材管理规定</p> <p>4.4.3 主修课程(大课)选用教材情况表</p> <p>4.4.4 主修课程(小课)选用教材情况表</p> <p>4.4.5 各学年学院教材发放情况</p> <p>4.4.6 专业课程教材复印件汇编</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	★4.5 实践教学	1. 实验课程设置科学合理，实验开出率≥90%。 2. 实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。实践教学学分占总学分(学时)比例(人文社科类专业≥15%)	95% 45%	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>音乐表演专业涉及的实验、实训课程有 16 门，每门实验课程设置科学合理，所有的实验、实训课程完全遵照课程大纲和人才培养方案进行。注重实验、实训环节，在实验、实训教学环节设计中，均要求任课教师做到管理严格、计划周全。在实验实训环节要求所有的课程开出率必须达到 90%以上，保障学生的学习兴趣和实验实训效果实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。通过实践教学，学生实践教学能力得以加强，在实习中表现较好，获得了实习单位好评。</p>			
支撑材料	4.5.1 实验、实训课程一览表 4.5.2 实验、实训课程开出率一览表 4.5.3 实习实训教学环节一览表 4.5.3 学校关于社会实践、实习的管理文件 4.5.4 各类社会实践、实习计划 4.5.5 各类社会实践、实习检查情况 4.5.6 各类社会实践、实习总结 4.5.7 实习指导教师一览表（指导教师证书复印件） 4.5.8 实习单位评价表			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	4.6 创新创业	1. 学生创新创业教育措施到位, 制订有效激励制度, 取得较好成效。2. 学生获得省级及以上学科竞赛奖励, 积极参与科研训练, 参与科学研究, 具备一定的创新创业能力。	学生创新创业教育措施到位, 取得较好成效。	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>音乐学院高度重视创新创业教育工作, 坚持以学生创新创业能力培养为目标, 健全机制, 加强创新创业教育工作队伍建设。2020 年, 学院根据《琼台师范学院毕业生就业创业工作年度量化考评办法》《琼台师范学院关于促进 2020 届毕业生就业工作方案》, 进一步规范就业管理工作, 完善就业工作体系, 设立创新创业工作专项经费, 保障创新创业工作稳定有序运转。我院将创新创业指导课程作为必修课纳入人才培养方案, 全体学生完成《大学生职业生涯规划》《创新创业与就业指导》必修课程的学习, 以确保学生创新创业的知识、能力、素质达到预期要求。在课堂教学基础上, 加入课外探索的实践环节, 组织见习实习、暑期社会实践、简历制作、职业生涯规划书设计等活动。2020 年, 学院举办海南自贸港大学生职业生涯规划大赛校级大赛和个人简历制作大赛, 发挥“以赛促学、以赛促教”的积极作用, 引导学生理解职业生涯规划的意义, 更加清晰地规划自己的未来, 提升毕业生简历制作水平和就业竞争力。我院 2020 届大部分毕业生参加了 SYB 创业培训, 并获取了合格证书。引导和鼓励学生依托桂林洋高校区现有服务行业, 利用假期及课余时间到行业兼职, 主动参加创业实践。</p>			
支撑材料	<p>4.6.1 《琼台师范学院毕业生就业创业工作年度量化考评办法》《琼台师范学院关于促进 2020 届毕业生就业工作方案》</p> <p>4.6.2 简历制作大赛</p> <p>4.6.3 创业就业材料</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	4.7 毕业论文	1. 管理规范, 要求严格。 2. 选题科学合理, 全面反映培养目标要求, 达到综合训练要求。 3. 主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导, 指导教师数量足, 水平较高。讲师及以上指导老师超过 $\geq 60\%$ 。 4. 以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文(设计)比例 $\geq 50\%$ 。	讲师及以上指导老师比例 94.7%, 毕业论文(设计)实践比例 51.51%	合格
自评	自评情况 按照《琼台师范学院毕业论文(设计)工作规定》文件要求, 学生毕业论文选题紧密结合了自身专业知识背景和教育教学热点, 音乐表演专业毕业论文过程管理规范, 要求严格; 选题科学合理, 全面反映培养目标要求, 达到综合训练要求; 主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导, 指导教师数量足, 水平较高。讲师及以上指导老师超过 $\geq 60\%$ 。以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文(设计)比例 $\geq 50\%$, 符合评估要求, 同时对学生进行学术诚信的思想教育, 防范论文抄袭, 严把毕业论文质量关。			
支撑材料	4.7.1 音乐学院本科毕业论文大纲、工作计划、论文手册、选题情况、指导教师信息 4.7.2 2022 届音乐表演毕业论文材料 4.7.3 2022 届音乐表演毕业论文工作总结			

音乐表演专业自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
4. 教学过程与管理	4.8 教育教学改革	教师教育教学改革与研究积极性高,对人才培养促进成效显著。教师积极参与教育教学改革研究,主持省级及以上教育教学改革研究课题或教育学科科研课题,发表高水平教育教学改革研究论文、获得省级以上教学成果奖励。	省级课题6项,专著+教材10项,教改论文49篇,专利3项,音乐会6场,个人专辑3张。	合格
自评	<p>自评情况</p> <p>我院教师积极参与教育教学改革与研究,组建教学教研团队,不断提升教学水平与科研能力,也取得了一定的成果。其中,2018-2022年教师主持与参与省级以上课题6项,专著+教材10项,论文49篇,专利3项,音乐会6场,个人专辑3张。</p>			
支撑材料	<p>4.8.1 近3年科研工作总体情况一览表</p> <p>4.8.2 教学成果奖统计一览表(证书复印件)</p> <p>4.8.3 论文统计一览表(论文复印件)</p> <p>4.8.4 科研课题统计一览表(科研课题复印件)</p> <p>4.8.5 专著及教材统计一览表(专著及教材复印件)</p> <p>4.8.6 音乐表演专业专利统计一览表(专业专复印件)</p>			

音乐表演专业自评依据

一级指标：质量保障

一级指标	二级指标	合格标准	专业实际情况	自评结果
5. 质量保障	5.1 质量评估	制定涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系,确定系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范,建立质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制,开展制度化的质量评估。	较为完整,执行良好。	合格
自评	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>学校制定了一系列教学管理规章制度,出台了《琼台师范学院管理规章制度汇编》并遵照执行。我院在学校已有的相关教学管理条例下,按照科学化、规范化、系统化的指导思想,修订了符合学院专业特点及实际情况的《音乐学院教学管理制度》等配套具体制度措施,并汇编成册,使教学管理的各项工作、各个环节、各个方面都有章可循。</p> <p>成立教学质量评价小组,由学院教学工作指导委员会指导。学院分管教学副院长为评价小组组长,专业带头人为副组长,评价小组的成员为各教研室主任、骨干教师代表、辅导员和校外专家。制定和审查评价方法;收集数据,实施评价,撰写评价报告,提出持续改进要求。学院统筹安排专业人才培养质量达成度评价工作,定期对专业评价情况进行检查;学院负责对人才培养质量进行评价,学院分管教学副院长和专业带头人组织进行教学质量达成度评价、课程目标达成度评价的具体实施。学院每学期进行一次课程目标达成度评价,任课教师是目标达成度评价的第一责任人,系主任是目标达成度评价的相关责任人。学生的学习情况、获奖情况作为学院教学质量评估过程中的重要依据。全方位,多角度的进行教学质量评价与反馈,严把人才培养质量。</p>			
支撑材料	<p>5.1.1 琼台师范学院教学管理制度、音乐学院教学管理制度</p> <p>5.1.2 听课制度、听课本记录本</p> <p>5.1.3 教学检查相关文件及材料</p> <p>5.1.4 音乐表演学生获奖证书一览表 5.1.5 学生评教调查问卷</p>			